

福建师范大学硕士研究生入学考试
《中外舞蹈史》考试大纲

一、考查目标

《中外舞蹈史》课程的考试是为了综合考查考生对中国舞蹈史和外国舞蹈史系统知识的掌握程度。要求考生能用简洁的语言对相关命题进行有说服力的论说，能对与舞蹈相关的考古发掘材料和文献资料进行说明，能对中、外舞蹈发展历史脉络、重要人物、重大成就、重要事件、舞蹈团体、社会历史背景等进行描述或评价。

二、考试形式和试卷结构

1. 试卷满分及考试时间

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。

2. 答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

3. 试卷内容结构

中国舞蹈史 80 分

外国舞蹈史 70 分

4. 考试题型

- (1) 名词解释 (6 小题, 每小题 5 分, 共 30 分)
- (2) 简答题 (6 小题, 每小题 10 分, 共 60 分)
- (3) 论述题 (4 小题, 每小题 15 分, 共 60 分)

三、参考书

- 1. 《中国舞蹈发展史》王克芬, 上海人民出版社 2005 版
- 2. 《西方芭蕾史纲》朱立人, 上海音乐出版社 2001 年版
- 3. 《西方现代舞史纲》刘青弋著, 上海音乐出版社 2004 年版

四、考查范围

(一) 中国舞蹈史

1. 原始舞蹈产生与发展的轨迹

- (1) 生产劳动与原始舞蹈
- (2) 生殖崇拜与“求偶舞”
- (3) 反映征点生活的古武舞
- (4) 原始祭祀舞

2. 夏商奴隶制时代舞蹈的发展

- (1) 舞蹈步入表演艺术领域
- (2) 祭祀舞的发展及甲骨文中的有关记录

3. 两周时期舞蹈的发展和变革

- (1) 强化舞蹈的才华和政治作用
- (2) “礼崩乐坏”与民间舞兴盛

- (3) 表演性舞蹈的发展及其对政治生活的影响
 - (4) 儒家的乐舞理论
 - (5) 墨家的乐舞理论
4. 舞蹈艺术取得重大发展的汉代
- (1) “百戏”是流传量广的表演艺术形式
 - (2) “女乐”的舞蹈活动
 - (3) 社节性舞蹈与即兴起舞
 - (4) 雅乐舞蹈的继承与创新
 - (5) 民族关系的发展与乐舞文化交流
 - (6) 技艺结合，注重舞情舞意的刻画
 - (7) 群舞的编排
 - (8) 舞具舞服的巧妙运用
 - (9) 著名舞及其艺术成就
 - (10) 乐舞理论与审美特征
5. 各族乐舞在纷呈交流中发展的三国、两晋、南北朝时代
- (1) 《清商乐》的发展与演变
 - (2) 以舞相属“与即兴起舞
 - (3) 各族乐舞文化大交流及其深刻影响
 - (4) 舞蹈的技艺水平与审美特征
6. 辉煌唐舞
- (1) 节日歌舞游乐
 - (2) 自舞成风
 - (3) 歌舞艺人在街头、广场、酒肆献舞
 - (4) 宗教祭祀舞蹈的艺术化与世俗化
 - (5) 舞蹈艺术的丰富多彩
 - (6) 艺术成就与审美特征
7. 舞蹈艺术发展的转折期——辽、宋、西夏、金代的舞蹈
- (1) 辽代舞蹈的兼容精神
 - (2) 辽承唐舞倡诸舞
 - (3) 辽代遗存的舞蹈形象
 - (4) 宋代——古代舞蹈发展的转折点
 - (5) 繁盛的民间歌舞
 - (6) 继承变革中的宫廷宴乐和歌舞大曲
 - (7) 纯舞渐衰时的优秀舞者
 - (8) 唐、宋舞乐传高丽
 - (9) 珍贵的德寿宫舞谱
 - (10) 金承辽舞融宋舞
 - (11) 西夏舞迹
8. 元、明、清舞蹈艺术的传承与变异

- (1) 元代的宫廷宴乐及其他表演性舞蹈
- (2) 明代宫廷乐舞和失传载的舞论及拟古舞谱
- (3) 清代的宫廷宴乐和舞蹈家裕容龄
- (4) 汉族民间舞
- (5) 少数民族民间舞
- (6) 戏曲舞蹈的发展

(二) 外国舞蹈史

1. 芭蕾的起源

- (1) 古代希腊的舞蹈
- (2) 古代罗马的拟剧
- (3) 中世纪杂耍者的技艺

2. 芭蕾的雏形

- (1) 文艺复兴与芭蕾的形成
- (2) 路易十四与宫廷芭蕾
- (3) 皇家舞蹈院与皇家音乐院
- (4) 最初的芭蕾理论书籍

3. 前浪漫主义芭蕾

- (1) 启蒙主义及其对前浪漫主义芭蕾的影响
- (2) 18 世纪的法国芭蕾
- (3) 18 世纪的奥地利芭蕾
- (4) 诺维尔及其舞蹈改革思想
- (5) 多贝瓦尔与《关不住的女儿》

4. 浪漫主义芭蕾

- (1) 浪漫主义与浪漫主义芭蕾
- (2) 塔里奥尼父女与舞剧《仙女》
- (3) 《吉赛尔》
- (4) 《葛蓓莉娅》与浪漫主义芭蕾的衰落
- (5) 四人舞 (Pas de quatre)
- (6) 浪漫主义芭蕾的其他舞蹈家

5. 俄罗斯芭蕾

- (1) 《奥菲士》与芭蕾传入我国
- (2) 瓦尔贝赫和格鲁什科夫斯基
- (3) 活跃在俄国的法国编导们
- (4) 彼季帕——俄罗斯芭蕾奠基人
- (6) 俄罗斯芭蕾教学学派的形成

6. 世纪之交的芭蕾改革

- (1) 戈尔斯基及其改革活动
- (2) 福金的创作活动

- (3) 佳吉列夫的“俄罗斯演出系”及其俄罗斯芭蕾舞团
- (4) 佳吉列夫舞团中的几位主要舞蹈家

7. 前苏联芭蕾

- (1) 探索阶段
- (2) 戏剧芭蕾的兴衰
- (3) 交响芭蕾时期

8. 当代欧美芭蕾

- (1) 英国芭蕾简介
- (2) 美国芭蕾简介
- (3) 法国芭蕾简介
- (4) 丹麦芭蕾简介
- (5) 其他一些国家的芭蕾简况
- (6) 苏联演员在西方的活动

9. 20 世纪前期的现代舞

- (1) 伊莎多拉·邓肯的自由舞蹈
- (2) 露丝·圣·丹尼斯的宗教舞蹈
- (3) 泰德·肖恩的美国舞蹈
- (4) 玛丽·魏格曼的表现主义舞蹈
- (5) 玛莎·格雷姆的心理表现舞蹈
- (6) 多丽丝·韩芙莉的人道主义舞蹈

10. 20 世纪后期的现代舞

- (1) 艾瑞克·霍金斯的诗性舞蹈
- (2) 约瑟·林蒙的人本主义舞蹈
- (3) 默斯·坎宁汉的机遇舞蹈
- (4) 皮娜·包希的舞蹈剧场