

福建师范大学硕士研究生入学考试
《舞蹈艺术概论》和《舞蹈教育学》考试大纲

一、考查目标

根据本校全日制教学的实际情况及研究生教育的培养要求,《舞蹈艺术概论》和《舞蹈教育学》课程的考试是为了综合考查考生对舞蹈艺术基本概论、基本理论和舞蹈教育学基本概论、基本理论的综合掌握程度以及运用这些理论和方法分析和解决有关实际问题的能力。

二、考试形式和试卷结构

(一) 试卷满分及考试时间

本试卷满分为 150 分, 考试时间为 180 分钟。

(二) 答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

(三) 试卷内容结构

舞蹈艺术概论 90

舞蹈教育学 60

(四) 考试题型

1. 名词解释 6 小题, 每小题 5 分, 共 30 分;
2. 问答题 4 小题, 每小题 10 分, 共 60 分;
3. 论述题 4 小题, 每小题 15 分, 共 60 分。

三、参考书

1. 《舞蹈艺术概论》 隆荫培、徐尔充, 上海音乐出版社 2009 年版。
2. 《舞蹈教育学》 吕艺生, 上海音乐出版社 2000 年版。
3. 《舞蹈概论》(美) 约翰·马丁著, 欧建平译, 文化艺术出版社, 2005 年版。

四、考查范围

一、舞蹈艺术概论

(一) 舞蹈的本质和审美特征

1. 舞蹈的本质和审美特征
2. 舞蹈的社会生活审美本质
3. 舞蹈本质内涵的释义
4. 舞蹈的审美特征

(二) 舞蹈的艺术特性

1. 舞蹈形象是直观的动态性的形象
2. 舞蹈艺术的内在本质属性是抒情性
3. 舞蹈是一种综合性的艺术

(三) 舞蹈的社会功能

1. 舞蹈在古代社会的功能
2. 舞蹈在现代社会的功能

（四）舞蹈的种类

（五）舞蹈的起源

（六）舞蹈的发展

1. 舞蹈发展的规律
2. 影响舞蹈发展的外部因素和内部因素

（七）舞蹈作品与社会生活

（八）舞蹈作品的内容和形式

1. 题材和主题
2. 人物和情节
3. 环境和氛围
4. 结构和布局
5. 动作和语言
6. 舞蹈作品内容和形式的关系

（九）舞蹈美的构成和形态

1. 舞蹈作品的内容美和形式美
2. 舞蹈作品的审美类别

（十）舞蹈作品的意境创造

（十一）舞蹈的形式结构

（十二）舞蹈表演的审美规范

（十三）舞蹈交流

（十四）舞蹈美感

1. 美感和美感的生理和心理机制
2. 舞蹈美感的特征

（十）舞蹈评论

1. 舞蹈评论的内涵
2. 舞蹈评论的任务
3. 舞蹈评论的标准
4. 舞蹈评论的方法和常见模式

（十一）舞蹈学研究的范围及其结构框架

二、舞蹈教育学

（一）舞蹈教育学的建立

1. 什么是舞蹈教育学
2. 学习与研究舞蹈教育学的方法

（二）舞蹈教育的社会地位与作用

1. 舞蹈教育的产生与发展
2. 舞蹈教育的社会地位
3. 舞蹈教育是一种美育

（三）舞蹈教育的目的与方针

1. 舞蹈教育目的
2. 我国舞蹈教育目的
3. 舞蹈专门人才的全面发展

（四）舞蹈教育制度

1. 普及型舞蹈教育制度
2. 早期专业型舞蹈教育制度
3. 两种舞蹈教育制度的结合

（五）舞蹈教育与舞蹈学生身心发展的关系

1. 舞蹈学生身心发展的基本因素
2. 舞蹈学生遗传潜能的开发
3. 舞蹈学生的后天教育
4. 舞蹈教育年龄期的划分

（六）舞蹈教学计划的制定

1. 制定舞蹈教学计划
2. 舞蹈教学计划的主要内容

（七）舞蹈教材的来源与编写

1. 舞蹈教材的来源与类别
2. 舞蹈教材的编写

（八）舞蹈教学过程的特点和原则

1. 舞蹈教学过程概述
2. 获得舞蹈技能的必经之路
3. 舞蹈教学过程是一种双边活动
4. 舞蹈教学过程的特点及原则
5. 舞蹈教学的原则

（九）舞蹈教学的组织形式

1. 舞蹈课堂教学

2. 舞蹈教学的基本环节
3. 成绩的评定与考核

（十）舞蹈教学法

1. 口传身授教学法
2. 舞蹈教学法课
3. 舞蹈学习法

（十一）舞蹈实习

1. 舞蹈实习的意义和内容
2. 舞蹈实习剧（节）目的生产

（十二）舞蹈教师

1. 舞蹈教师的地位
2. 舞蹈教师的素质与修养

（十三）舞蹈教育中德育的过程和特点

1. 舞蹈学生思想品德的形成
2. 舞蹈学生思想品德的特点
3. 舞蹈教育中德育过程的特点

（十四）科学管理原理在舞蹈教育管理中的应用

1. 系统观念的建立
2. 信息与反馈原理的运用
3. 树立现代化办学效益观
4. 形成现代管理人观

三、舞蹈概论

第一部分 理论中的舞蹈

第一章 动作的本质

劳动、游戏和艺术

动作感觉

“内模仿”

对舞蹈的反应

第二部分 动作中的舞蹈

第一章 我们为何并如何舞蹈

祭祀与游戏

观众的影响

交流

第二章 娱乐性舞蹈

文艺复兴时期及其随后时期

拉格泰姆

民间舞蹈

业余活动

第六章 舞蹈教育

第七章 当代趋向种种

五、题型举例（仅供参考）

一、名词解释（每小题 5 分，共 30 分）

1. 审美反映：
2. 舞蹈哲学：
3. 舞蹈意象：

二、问答题（每小题 10 分，共 60 分）

1. 为什么说舞蹈具有交流情感、增进友谊的功能？
2. 试述舞蹈的艺术本质？
3. 试用唯物主义美学观点来阐述舞蹈作品的真实性。

三、论述题（每小题 15 分，共 60 分）

1. 试述舞蹈作品壮美的审美特征，并自选某一舞蹈作品进行评析。