

福建师范大学硕士研究生入学考试

《中西音乐史》考试大纲

《西方音乐史》部分：（75 分）

一、学习目的及考试要求

《西方音乐史》是音乐学方向硕士研究生的专业学位课程，通过本课程学习，要求学生不仅要全面掌握西方音乐发展历史，还应具备分析音乐历史发展规律、探讨历史事件发生及变化的深层原因的能力。根据研究生教育的培养要求，《西方音乐史》课程的考试是为了综合考查考生对西方音乐历史发展规律掌握程度以及对历史现象进行分析判断并提出自己看法的能力。

本门课的考试内容主要包含基本知识点和对有关问题的分析论述。考试方式为闭卷。本部分为 75 分。试卷题型结构：1. 名词解释 2. 简答题 3. 论述题

二、主要知识点

第一章 古希腊、古罗马、中世纪音乐

第一节 古希腊、古罗马各门类艺术中的音乐

1. 文学、戏剧、哲学与音乐的交融互动

2. 古希腊、古罗马的音乐美学

第二节 中世纪音乐——宗教音乐与世俗音乐的特性问题及意义

1. 宗教音乐的传承

2. 复音音乐

3. 世俗音乐及其特点

4. 音乐理论与乐器发展

第二章 文艺复兴时期的欧洲音乐

第一节 世俗音乐——和谐自然的世俗情感

叙事歌与双韵歌、牧歌与猎歌与歌谣曲的产生及特点

第二节 宗教音乐——弃旧图新的世俗情感

1. 尼德兰乐派与罗马乐派

2. 宗教改革与新教圣咏

第三节 音乐理论与器乐发展

第三章 巴洛克时期的音乐

第一节 意大利歌剧的起源研究

1. 歌剧起源与古希腊悲剧的关系、与主调和声风格发展的关系、与文艺复兴思潮的关

系

## 2. 从蒙特威尔第到 R·凯塞尔的歌剧创作

- (1) 从蒙特威尔第歌剧创作的特征及历史地位
- (2) 吕利歌剧创作的突破之处
- (3) 拉穆歌剧创作的特点
- (4) 亨利·帕塞尔的标志性歌剧作品
- (5) R·凯塞尔的歌剧

## 第二节 意、法、德器乐的发展简述

1. 意大利的奏鸣曲和大协奏曲
2. 法国的古钢琴曲和标题性小品
3. 德国的管风琴曲和 J·S·巴赫的作品

## 第三节 亨德尔的音乐创作

1. 亨德尔歌剧创作由盛而衰的原因分析
2. 亨德尔清唱剧创作及特征

## 第四节 巴赫音乐创作的特征与意义

1. 巴赫音乐创作体裁形式的多样性
2. 题材内容的多样性
3. 作曲技术的独特性

## 第四章 启蒙主义到浪漫主义转型时期的欧洲音乐

### 第一节 喜歌剧的兴起与歌剧领域的论争

1. 第一次歌剧领域的论争
2. 佩格莱西与《管家女仆》与皮契尼与《好女儿》
3. 第二次歌剧领域的论争
  - (1) 格鲁克歌剧改革主张及代表作
  - (2) 第二次歌剧领域的论争
  - (3) 本次歌剧论争的意义

### 第二节 海顿音乐创作的历史贡献及评价

1. 海顿创作的历史承继性与贡献
2. 海顿代表性作品

### 第三节 莫扎特歌剧美学思想与歌剧创作

1. 莫扎特歌剧美学思想
2. 莫扎特的歌剧创作及特征
3. 莫扎特的器乐创作
4. 莫扎特音乐创作的贡献

### 第四节 贝多芬思想特点与他所处的时代

- (一) 贝多芬思想的基本特点与他所处的时代

## （二）贝多芬音乐创作的独特性

1. 贝多芬创作的独特性
2. 情感内容的独特性
3. 贝多芬音乐表现手法的独创性

## 第五章 浪漫主义音乐的确立与演进

### 第一节 浪漫主义音乐概述

1. 浪漫主义与浪漫主义文学运动
2. 浪漫主义音乐的产生及本质特征

### 第二节 代表性作曲家及创作

#### （一）舒伯特音乐的创作

1. 舒伯特艺术歌曲的独创性
2. 舒伯特器乐创作的独创性

#### （二）韦伯浪漫主义歌剧的创作

韦伯浪漫主义歌剧代表作——《自由射手》的艺术特征

#### （三）门德尔松的历史贡献

1. 音乐创作方面的贡献
2. 艺术表现方面的贡献
3. 音乐活动方面的贡献
4. 对专业音乐教育的贡献
5. 门德尔松音乐风格特点及形成原因

#### （四）舒曼音乐批评的独特价值及其音乐创作

1. 舒曼音乐批评的价值和特征
2. 舒曼的音乐创作及特征

#### （五）肖邦音乐创作中的思想性与艺术性的高度融合

1. 钢琴音乐创作
2. 肖邦音乐的思想性
3. 爱国主义激情和民族情怀
4. 肖邦音乐创作的艺术性特征。
5. 肖邦音乐创作的历史评价

#### （六）柏辽兹交响乐创作的艺术成就及其意义

1. 柏辽兹交响乐创作的艺术成就
  - （1）构建了具有高度思想性和艺术性的标题性交响乐
  - （2）管弦乐配器法方面的成就

## 第六章 浪漫主义音乐的沉浮

### 第一节 李斯特的历史贡献及评价

1. 李斯特的标题交响诗与标题性交响曲创作
2. 李斯特的钢琴音乐创作
3. 对李斯特的评价

## 第二节 瓦格纳“乐剧”改革理论及其歌剧创作

1. 瓦格纳“乐剧”改革理论
2. 代表作《特里斯坦与伊索尔德》的基本特点

## 第三节 勃拉姆斯音乐创作的艺术特色与社会评价

1. 寻根与创新
2. 勃拉姆斯创作中的情感特征
3. 社会评价

## 第四节 超越浪漫主义音乐思潮之外的作曲家

- (一) 法国，西塞·弗兰克的创作
- (二) 奥地利，布鲁克纳的交响曲创作

## 第七章 趋向多元化的法国、意大利歌剧创作

### 第一节 19 世纪的法国歌剧——活着的传统

- (一) 概述 19 世纪法国的歌剧创作总体创作倾向
- (二) 主要作曲家及其代表作简介
1. 奥柏《波儿蒂契的哑女》与法国大歌剧
2. 梅耶贝尔《恶魔罗伯特》的艺术特色
3. 古诺《浮士德》之抒情特性
4. 比才的歌剧创作——代表作《卡门》的音乐风格及贡献

### 第二节 罗西尼、贝里尼与顿尼采蒂的歌剧创作

1. 罗西尼歌剧创作特征
2. 贝里尼的歌剧创作
3. 顿尼采蒂的歌剧创作

### 第三节 威尔第歌剧创作的艺术成就与评价

1. 威尔第歌剧创作的审美特征
2. 威尔第歌剧创作的三个时期及其代表作
3. 总评威尔第歌剧创作的成就

## 第八章 民族乐派的音乐内涵及其意义

1. “民族乐派”形成的时代背景
2. “民族乐派”的共同特点
3. 格林卡的创作
4. 从格林卡学习西欧音乐的经验中引发的思考

### 第二节 强力集团的美学追求及主要作品的精神内涵



1. 19 世纪俄罗斯文学对“强力集团”的影响
2. “强力集团”的美学思想
3. “强力集团”主要作品的精神内涵
4. “强力集团”音乐创作对俄罗斯音乐发展的影响

### 第三节 柴可夫斯基的音乐创作特点

1. 柴可夫斯基交响乐作品的哲理内涵
2. 歌剧《奥涅金》风格特点分析
3. 柴可夫斯基音乐的多重情感交汇——与同时代作曲家的比较

### 第四节 斯美塔那与德沃夏克

#### （一）斯美塔那

1. 斯美塔那与“捷克复兴思想”
2. 音乐创作的主要特征

- （1）浓烈的乡土气息
- （2）鲜明的时代性

#### （二）德沃夏克创作的特点及原因分析

### 第五节 格里格音乐创作的意义

1. 形成格里格音乐创作意义的原因分析
2. 代表作歌曲《致祖国》、组曲《皮尔·金特》的艺术特色

## 第九章 19 世纪末 20 世纪初的音乐

### （一）德、奥音乐

1. 马勒创作特色及意义
2. 理查·斯特劳斯的音乐创作

### （二）德彪西与印象主义音乐

1. 印象主义画派与象征主义诗歌流派
2. 德彪西的印象主义音乐创作
3. 印象主义的其他作曲家——拉威尔

### （三）普契尼的歌剧创作

1. 现实主义文学思潮与现实主义歌剧
2. 普契尼的代表作《艺术家的生涯》艺术特色与影响

### （四）俄国音乐

1. 斯克里亚宾音乐的独创性
2. 拉赫玛尼诺夫的创作——俄罗斯传统与欧洲浪漫主义音乐的延伸

### （五）民族乐派及其创作

1. 亚纳切克
2. 席曼诺夫斯基
3. 巴托克

## 第十章 20 世纪现代派音乐

### （一）现代派音乐概述

1. 形成现代派音乐的内部因素
2. 形成现代派音乐的外部因素

### （二）主要流派及代表作

1. 勋伯格与表现主义音乐
2. 新古典主义音乐

### （三）美国音乐

1. 美国音乐概述
2. 主要作曲家

- （1）艾夫斯的现代音乐观
  - （2）格什文音乐中的美国精神内涵
  - （3）科普兰具有独特风格的创作及其音乐教学活动
- （四）二战前后的音乐实验简介

## 《中国音乐史》部分（75 分）

### 一、考试目的、形式及要求

根据本校全日制教学的实际情况及研究生教育的培养要求，《中国音乐史》课程的考试是为了综合考查考生对中国音乐历史发展历程总体脉络的的综合理解和掌握程度，考查学习者分析特定历史时期音乐现象、音乐载体、音乐特征的能力；考试设计基于教学内容，但又不局限于教学内容，适当加入须独立思考完成的综合概括性问题。

本门课的考试，总分 75 分，内容主要包含三大部分：释词（25 分）简答题（30 分）论述题（20 分）

### 二、主要知识点

#### 第一章 远古、夏、商音乐

- 一、原始音乐内容
- 二、音乐形式
- 三、古乐器与音阶的初步形成
- 四、原始音乐的特点

#### 第二章 西周、春秋、战国时期

- 一、西周的礼乐和音乐教育
- 二、周代乐舞
- 三、民间音乐活动
- 四、乐器及器乐的发展

五、乐律的发展

六、音乐思想

### 第三章 秦汉时期

一、乐府

二、鼓吹

三、相和歌及相和大曲

四、古琴音乐

五、乐器和乐律

六、音乐文献和音乐美学

### 第四章 三国、两晋、南北朝时期

一、清商乐与清商大曲

二、歌舞戏

三、器乐的发展

四、音乐思想

五、乐律学成果

### 第五章 隋、唐、五代时期

一、宫廷燕乐及燕乐歌舞大曲

二、民间俗乐

三、音乐机构

四、著名音乐家

五、中外音乐文化的交流

六、记谱法

七、音乐理论与音乐思想

### 第六章 宋元时期

一、市民音乐

二、宋代曲子与元代散曲

三、说唱音乐

四、戏曲音乐

五、乐器和器乐的发展

六、乐律学和音乐理论成果

### 第七章 明清时期

一、戏曲的成熟发展

- 二、民间歌舞与说唱
- 三、乐器和器乐的发展
- 四、重要曲谱
- 五、乐律学的发展

## 第八章 近代史社会背景及音乐概况

- 一、民国时期中国音乐的发展历程
- 二、各种体裁形式的发展
- 三、社会音乐结构的变化
- 四、社会音乐事业的发展

## 第九章 传统音乐在近代的发展概况

- 一、传统音乐部类及其发展
- 二、戏曲音乐
- 三、说唱音乐
- 四、传统器乐

## 第十章 近代声乐的发展

- 一、群众歌曲
- 二、独唱歌曲
- 三、合唱歌曲
- 四、电影、戏剧歌曲

## 第十一章 近代器乐的发展

- 一、近代新型器乐创作的主要历史进程
- 二、中国乐器音乐
- 三、西洋乐器音乐
- 四、室内乐
- 五、合奏音乐

## 第十二章 歌剧音乐和近代音乐教育

- 一、中国歌剧与戏曲的异同
- 二、本时期中国歌剧发展的脉络
- 三、近代音乐教育概况

## 第十三章 音乐思想、音乐美学、音乐史学

- 一、中国音乐新思潮



二、音乐美学的发展

三、中国音乐史学的发展

#### 第十四章 中外音乐文化交流

一、中国留学生对音乐文化交流的贡献

二、来华外籍音乐家对音乐文化交流的贡献

三、中国音乐文化的对外传播

四、外国音乐论著的译介

#### 三、学习要求

应较熟练掌握中国音乐历史发展的主要脉络、主要事件、主要音乐体裁、新生音乐、主要作品、代表人物，重要思想理论等

#### 四、答题要求

解题思路清晰，层次分明，重点突出，结论严谨、文笔流畅。

#### 五、考试范卷（仅供参考）

一、释词（每小题 5 分，共 25 分）

1. 六代乐舞
2. 相和歌
3. 诸宫调
4. 《牧童短笛》
5. 肖友梅

二、简答题（每小题 10 分，共 30 分）

1. 简述唐代的音乐机构
2. 简述梅兰芳对京剧艺术的改革与创新。
3. 聂耳群众歌曲创作的艺术特色

三、论述题（每小题 20 分，共 20 分）

论述刘天华二胡音乐的创作成就和历史贡献。