

浙江农林大学硕士研究生入学考试
《艺术学概论》考试大纲

一、考试性质

浙江农林大学“设计艺术学”硕士研究生入学《艺术学概论》考试，是为了招收具有设计艺术水准的硕士研究生，而设置的艺术理论水平考试。主要目的是，测试考生对艺术基础知识（概念、学说、理论）的掌握、理解程度，以及对有关实际问题的分析、解决能力。

二、考试基本要求

本要求考生较全面掌握艺术学的基本概念与基本原理；掌握艺术本质与特征，理解艺术本质的几种主要观点；考生还应掌握艺术起源发生的相关学说，深刻理解艺术的功能与作用，及其在社会文化系统中的地位，艺术与其他文化的相互关系；同时，考生还应掌握一定的艺术门类知识，对艺术创作的过程有相当的理解，以及艺术作品的有关概念，具体把握不同风格流派的艺术作品的特征；最终在掌握艺术知识的基础上，能够正确应用相关原理对实际艺术艺术作品进行赏析与批评。

三、考试方法、内容、考试时间

本试卷采用闭卷笔试形式，试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。试卷结构：分名词解释、简答题、论述题三种题型。

四、考试内容和考试要求

（一）艺术的本质与特征

考试内容：

1. 中外艺术史上关于艺术本质的主要观点
2. 马克思“艺术生产”理论
3. 艺术的基本特征

考试要求：

1. 掌握中外艺术史上关于艺术本质的三种主要观点。
2. 理解马克思“艺术生产”理论对于艺术学研究的意义。
3. 掌握艺术的基本特征。

（二）艺术的起源

考试内容：

1. 艺术起源的五种学说
2. 艺术发生的多元决定论
3. 艺术起源与社会实践

考试要求

1. 掌握关于艺术起源的五种主要观点。
2. 理解艺术的发生是多元决定的。
3. 理解和认识艺术起源于人类的社会实践活动。

（三）艺术的功能与艺术教育

考试内容：

1. 艺术的主要功能

2. 美育与艺术教育的作用

考试要求

1. 掌握艺术的主要功能。
2. 认识和了解美育与艺术教育的作用。

（四）文化系统中的艺术

考试内容：

1. 艺术和文化的关系，艺术在文化中的地位与作用
2. 艺术与哲学的关系
3. 艺术与宗教的关系
4. 艺术与道德的关系
5. 艺术与科学的关系

考试要求：

1. 了解艺术与文化的关系，理解艺术在人类文化中的地位与作用。
2. 掌握艺术与哲学之间的相互关系。
3. 掌握艺术与宗教之间的相互关系。
4. 掌握艺术与道德之间的相互关系。
5. 掌握艺术与科学之间的相互关系。

（五）艺术门类

考试内容：

1. 艺术门类的划分
2. 艺术各门类的特征

考试要求：

1. 掌握艺术门类划分的方法。
2. 掌握艺术各门类的特征。

（六）造型艺术

考试内容：

1. 造型艺术的主要种类
2. 造型艺术的审美特征

考试要求：

1. 掌握造型艺术的主要种类。
2. 掌握理解造型艺术的审美特征

（七）综合艺术

考试内容：

1. 综合艺术的主要种类
2. 电影和电视艺术
3. 综合艺术的审美特征

考试要求：

1. 掌握综合艺术的主要种类和审美特征
2. 理解影视艺术的审美特征
3. 掌握分析理解综合艺术的方法

（八）艺术创作

考试内容：

1. 艺术家特点及其与社会生活的关系
2. 艺术创作过程
3. 艺术风格、艺术思潮与艺术流派
4. 艺术风格多样性的成因
5. 艺术流派的主要类型

考试要求：

1. 掌握艺术家的特点，理解艺术家与社会生活的关系。
2. 掌握艺术创作过程的三个阶段。
3. 掌握艺术风格、艺术思潮、艺术流派的概念。
4. 掌握艺术风格多样性的成因。
5. 掌握艺术流派形成的三种主要类型。

（九）艺术作品

考试内容：

1. 艺术语言、艺术形象、艺术意蕴
2. 典型和意境

考试要求：

1. 掌握艺术作品的三个层次（艺术语言、艺术形象与艺术意蕴）。
2. 掌握典型和意境。

（十）艺术鉴赏

考试内容：

1. 艺术鉴赏的规律
2. 艺术鉴赏的审美心理
3. 艺术鉴赏的审美过程
4. 艺术批评的特点

考试要求：

1. 了解艺术鉴赏的一般规律。
2. 了解艺术鉴赏的审美心理。
3. 了解艺术鉴赏的审美过程。
4. 理解艺术批评的二重性特点。

五、主要参考书

1. 《艺术学概论》，彭吉象，北京大学出版社，2006 年；
2. 《艺术概论》，王宏建，文化艺术出版社，2000 年