

2013 年硕士研究生入学考试科目《戏剧影视批评与创作》

考试大纲

参考书	<p>1. 《动画设计稿》王钢 张波编著、清华大学出版社、2010 年 6 月第一版（限动画艺术与技术、插漫画艺术创作与研究方向）</p> <p>2. 《戏剧艺术十五讲》，董健、马俊山著，北京大学出版社 2007 年版。（限中国现当代戏剧、中国古典戏曲方向）</p>
考试内容	<p>1. 动画艺术与技术专业、插漫画艺术创作与研究专业：</p> <p>（1）、手工绘制动画分镜头台本一组（要求 20—25 个镜头画面，形式不限），要求画面效果和电影镜头语言并重。</p> <p>（2）、根据指定内容绘制角色图设定（要求：设计四视转面图，造型生动，特征鲜明，形式手法不限）</p> <p>（2）根据命题内容创作四格漫画（要求：构图完整、情节幽默诙谐，形式手法不限）</p> <p>2. 中国现当代戏剧专业、中国古典戏曲专业：</p> <p>（1）选取一个角度，对剧作或演出进行较为深入的分析 and 评论，字数在 1500 字以上。</p> <p>（2）根据一段文字，改编成一个戏剧（包括话剧、戏曲）场景或片断。</p>
试卷内容结构	<p>1. 动画艺术与技术专业、插漫画艺术创作与研究专业： 动画分镜头台本、角色图设定、四格漫画。</p> <p>2. 中国现当代戏剧专业、中国古典戏曲专业： 包含戏剧评论和写作两大部分。</p>
试卷难易结构	难易程度适中。
试卷题型结构	<p>1. 动画艺术与技术专业、插漫画艺术创作与研究专业： 实践类手绘题型、图形绘制题型。</p> <p>2. 中国现当代戏剧专业、中国古典戏曲专业： 综合分析题、写作题。</p>
试卷分值结构	<p>1. 动画艺术与技术专业、插漫画艺术创作与研究专业：</p> <p>（1）动画分镜头台本：画面构成关系占 20%、角色与场景关系处理占 30%、镜头语言表达占 50%。</p> <p>（2）角色设定：造型生动准确占 50%、人物身份与个性占 20%、角色比例关系占 30%。</p> <p>（3）四格漫画：立意明确、主题鲜明占 60%、绘画手法和风格占 40%。</p> <p>2. 中国现当代戏剧专业、中国古典戏曲专业：</p> <p>（1）戏剧评论及分析能力占 70%。</p> <p>（2）改编写作能力占 30%。</p>

评分标准和要求	<p>(1) 90—100 分 考生具备很强的戏剧评论及创作能力，体现了考生很好的戏剧影视艺术方面的理论知识和素养。</p> <p>(2) 80—90 分 考生具备较强的戏剧评论及创作能力，体现了考生较好的戏剧影视艺术方面的理论知识和素养。</p> <p>(3) 70—80 分 考生具备一定的戏剧评论及创作能力，体现了考生一定的戏剧影视艺术方面的理论知识和素养。</p> <p>(4) 60—70 分 考生的戏剧评论及创作能力较差，戏剧影视艺术方面的理论知识和素养不够。</p> <p>(5) 60 分以下 考生不具备相应知识体系，不予考虑。</p>
备 注	

一级学科硕士点召集人签名：王钢

(学院盖章)学院分管院长签名：王钢