
浙江师范大学硕士研究生入学考试初试科目 考 试 大 纲

科目代码、名称： 913 中外美术史

适用专业： 045113 学科教学（美术）（教育硕士专业学位）（同 863 艺术概论理论方向大纲）

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分 及 考试时间

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸（由考点提供）相应的位置上。

（三）试卷题型结构

简答题（简述题）： 6 小题，每小题 15 分，共 90 分

分析论述题（综合题）： 2 小题，每小题 30 分，共 60 分

二、考查目标（复习要求）

在于综合考察学生对中外美术的产生与发展的认识程度；对中外美术的主要流派和代表人物、代表作品的了解程度；能否从美术发展与文化演变的角度，认识其传统和现代美术的表现形式和表现手段。

三、考查范围或考试内容概要

第一部分 中国美术史

第一章 史前及先秦美术

要求考生掌握人类史前石器时代的原始美术、先秦时期夏商周时代的青铜艺术的造型与纹饰，以及其它门类美术的状况。

第二章 秦汉美术

要求考生从秦汉时期中央集权制度、社会统一、文化统一的角度，主要了解此时期各种美术的发展状况及其艺术特征。

第三章 魏晋南北朝隋唐美术

要求考生从魏晋南北朝时期国家动乱、道家学说兴起、佛教传入的社会和文化的角度，了解其书画艺术的发展和佛教艺术的产生，及其它美术现象；从唐代国家统一、社会繁荣、文化开放交融的角度，了解此时期书画艺术的发展状况和特征，及其它美术现象。

第四章 五代宋元美术

要求考生从此时期社会改革、经济发展、儒家理学兴起，从后期南北对峙的社会状态的角度，主要了解此时期的宫廷绘画、山水画的发展状况，认识文人画家的审美追求，以及其它美术现象。

第五章 明清美术

要求考生从明代继承宋代文化并产生新文化思想的角度，了解从明至清流派纷呈的美术发展状况，认识文人画的发展和文人画标准的形成，及其它美术现象。

第六章 近代美术

本编要求考生从西方文化影响和传统文化发展的角度，主要了解此时期中国画、西画演变和发展状况，及其艺术特征。

参考教材或主要参考书：

1. 《中国美术史简史》（增订本）中央美术学院美术史系中国美术史教研室编著，中国青年出版社，2002年5月第1版。

第二部分 外国美术史

第一章 原始、古代美术

本章主要考核人类美术文明的起源方面的问题，包括古代两河流域地区的美术、古代埃及美术和古代希腊、罗马美术以及三者的相互联系。

第二章 欧洲中世纪美术

本章主要考核欧洲中世纪基督教美术的特点、加洛林的艺术复兴、罗马式美术和哥特式美术等方面的内容。

第三章 欧洲文艺复兴时期美术

本章主要考核欧洲文艺复兴时期意大利、尼德兰、德国、西班牙和法国的美术，以及欧洲文艺复兴时期各国美术的影响和文艺复兴的缘起等方面的内容。

第四章 17、18 世纪欧洲美术

本章主要考核 17、18 世纪欧洲意大利、佛兰德斯、荷兰、西班牙和法国美术发展状况，巴洛克艺术的风格特点等方面的内容。

第五章 19 世纪欧洲及美国美术

本章的主要考核 19 世纪法国、英国、俄罗斯和美国美术的发展现象和规律，以及现代美术的起源等方面的内容。

第六章 20 世纪美术

本章主要考核西方现代美术现象，以及各个流派的代表人物如毕加索、杜尚等艺术家，他们在西方现代艺术发展中的地位和作用等方面的内容。

参考教材或主要参考书：

1. 《外国美术简史》（普通高等教育“十一五”国家规划教材）中央美术学院人文学院美术史系外国美术史教研室编著，中国青年出版社，2007年3月第1版。

四、样卷（见往年试卷）