

# 浙江师范大学硕士研究生入学考试初试科目 考 试 大 纲

科目代码、名称： 661 中外音乐史

适用专业： 130200 音乐与舞蹈学（一级学科）

## 一、考试形式与试卷结构

### （一）试卷满分 及 考试时间

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。

### （二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上；答题纸一般由考点提供。

### （三）试卷内容结构

第一部分 中国音乐史 约 75 分

第二部分 外国音乐史 约 75 分

### （四）试卷题型结构

名词填空；名词解释；专题综述；专题论述等。

## 二、考查目标（复习要求）

中外音乐史是进行音乐理论各个方向研究的基础，也是音乐学院攻读各个方向研究生统一考试的内容。凡是经过音乐专业本科学习者，该专业理论知识至少应达到及格以上水平，为研究生阶段的学习者具备较宽的专业视野和初步的专业研究能力奠定基础。

了解中、西方音乐历史发展的基本脉络，各位音乐家（作曲家）的生平简介、创作思想以及个人艺术风格；各个时期音乐风格的嬗变；重要音乐作品的分析与鉴赏等相关基本知识。

## 三、考查范围或考试内容概要

### 第一部分：中国音乐史

#### 一、中国古代音乐史部分

##### （一）远古与夏、商时期的音乐

1. 以考古发现的音乐史料为背景，谈谈有关音乐起源的问题
2. 中国远古与夏、商时期有那些重要的音乐考古发现，其意义和价值如何？

##### （二）西周、春秋、战国时期的音乐

1. 简述西周、春秋、战国时期音乐发展的特点及其主要的音乐文化成就
2. 西周礼乐与音乐教育制度
3. 概念：六代乐舞、八音、三分损益法、五声、七声、十二律、春官、《诗经》、《楚辞》

4. 儒家、道家、墨家的主要音乐哲学、音乐美学的代表作是什么？其主要内容有哪些？
5. 简论湖北随县曾侯乙墓编钟出土的史学意义

### (三) 秦汉、三国、两晋、南北朝时期的音乐

1. 概念：乐府、鼓吹、相和歌、百戏、清商乐、歌舞戏、京房六十律、文字谱、何承天新律、《声无哀乐论》、《广陵散》、《碣石调·幽兰》、吴歌、西曲、相和大曲
2. 汉代俗乐发展有哪些主要内容？
3. 魏晋南北朝时期音乐文化交流表现在哪些方面？
4. 嵇康及其《声无哀乐论》主要音乐美学思想？
5. 古琴音乐的成熟和发展表现在哪些方面？
6. 简述《乐记》的音乐美学思想？
7. 秦汉、三国、两晋、南北朝时期琵琶类乐器的发展

### (四) 隋、唐、五代时期的音乐

1. 概念：隋唐歌舞大曲、法曲、变文、八十四调、燕乐二十八调、旋宫转调、坐部伎、十部乐、《秦王破阵乐》、《霓裳羽衣曲》、《梅花三弄》、太常寺
2. 唐代有哪些专门性的音乐著作，其主要内容是什么？
3. 简述唐代民间俗乐的发展
4. 简述隋唐时期记谱法的演进，并说明古谱译解在今天有怎样的意义和作用？
5. 简述隋唐时期音乐文化交流的情况
6. 隋唐时期时期有哪些重要的音乐家，其主要贡献是什么？

### (五) 宋、元时期的音乐

1. 概念：唱赚、诸宫调、南戏、十八律、《陈旸·乐书》、《梦溪笔谈》、《唱论》、俗字谱、律吕字谱、《潇湘水云》、四大传奇、元曲六大家、元杂剧、《西厢记诸宫调》、
2. 简述宋杂剧的表演结构
3. 简述宋元市民音乐的发展及其历史意义
4. 曲子的发展对宋元多种音乐形式的产生有何影响？
5. 简述杂剧与南戏的主要区别

### (六) 明清时期的音乐

1. 概念：新法密率、《神奇秘谱》、《九宫大成南北词宫谱》、《弦索备考》、十番锣鼓、福建南音、虞山派、广陵派、京韵大鼓、木卡姆、工尺谱
3. 谈谈徐上瀛（徐青山）的《溪山琴况》之二十四况
4. 简述京剧的形成与发展
5. 简述四大声腔的主要内容
6. 简论朱载堉发明十二平均律的历史贡献

## 二、中国近现代音乐史部分

### (一) 新音乐的启蒙和发展

1. 概念：新音乐、学堂乐歌、传统音乐、周信芳、富连成班、四大名旦、江南丝竹、二泉映月、阿炳

- 
2. 简述新音乐发展的历史脉络
  3. 简述沈心工、李叔同在清末民初新音乐启蒙方面的贡献
  4. 简述越剧的发展历史

## (二) 声乐

1. 概念：《乐话》、王光祈、《黄河大合唱》、马可、任光、刘雪庵、安波、麦新、吕骥、张寒晖、陈洪
2. 简述萧友梅在音乐教育方面做出的贡献
3. 简评黎锦晖的儿童音乐创作
4. 简述赵元任的歌曲创作的艺术特点
5. 黄自艺术歌曲创作的特色
6. 冼星海对近代合唱音乐创作的贡献
7. 聂耳歌曲创作的艺术特色及其历史意义

## (三) 器乐

1. 概念：贺绿汀、江文也、
2. 刘天华对二胡音乐的贡献及其“国乐改进”思想与实践的历史意义
3. 近代钢琴音乐的主要艺术特征
4. 《牧童短笛》在中国钢琴音乐史上的地位
5. 简论马思聪小提琴音乐创作
6. 简述《怀旧》、《森吉德玛》、《台湾舞曲》的不同艺术风格
7. 简述二胡曲《光明行》的创作特色

## (四) 歌剧音乐

1. 概念：秧歌剧、《小小画家》、小歌剧
2. 简述中国歌剧与戏曲的异同点
3. 简述近代以来中国歌剧发展的基本脉络
4. 歌剧《秋子》的成功、不足及其历史意义
5. 简论歌剧《白毛女》的创作特色及其在中国歌剧发展史上的重要历史意义

## (五) 音乐教育

1. 概念：北京大学音乐研究会、中华美育会、陶行知、上海专科师范学校、北京大学音乐传习所、蔡元培、上海国立音乐院、鲁迅艺术学院
2. 简述乐歌活动的历史意义
3. 简述中国音乐师范教育的兴起与发展
4. 简述中国专业音乐教育的兴起与发展

## (六) 音乐思潮、音乐美学与音乐史学

1. 简述黄自的音乐美学思想
2. 简述青主的音乐美学思想
3. 简述王光祈的音乐理论贡献
4. 简述杨荫浏在中国音乐史学研究方面的成就与贡献

## （七）中外音乐交流

1. 简述中国留学生对音乐文化交流的贡献
2. 简述来华外国音乐家对音乐文化交流的贡献
3. 简述丰子恺在翻译介绍外国音乐理论著作方面的贡献。

### 主要参考书:

1. 《中国音乐通史简编》孙继南等主编，山东教育出版社 1993 年出版；
2. 《中国音乐通史教程》梁茂春等主编，中央音乐学院出版社 2006 年出版。

（杨和平撰写）

## 第二部分：西方音乐史部分

### 古希腊和古罗马时期

- 古希腊的各种音乐活动及音乐形式
- 古希腊的器乐的发展
- 古希腊的音乐理论
- 古罗马时期的音乐情况

### 中世纪时期音乐

- 历史文化背景及音乐特点
- 格里高利圣咏的形式及其发展
- 复调音乐的兴起和早期发展
- 中世纪音乐思想与理论
- 中世纪的世俗音乐
- 中世纪的乐器

### 文艺复兴时期音乐

- 历史文化背景及音乐特点
- 英国音乐的影响
- 勃艮第乐派
- 法-佛兰德乐派
- 宗教改革对文艺复兴时期音乐的影响
- 罗马乐派与威尼斯乐派
- 世俗声乐体裁
- 文艺复兴时期的乐器与器乐发展

### 巴洛克时期

- 历史文化背景及音乐特点
- 歌剧的诞生与最初的发展
- 歌剧在法国、英国和德国的发展
- 清唱剧、康塔塔和受难乐
- 器乐发展的特征及乐器
- 器乐的体裁与曲式

---

巴赫与亨德尔

巴洛克时期的其他代表人物

### 古典主义时期

历史文化背景及音乐特点

古典时期的器乐发展

格鲁克的歌剧改革

喜歌剧的兴起与发展

海顿、莫扎特和贝多芬

### 浪漫主义时期

历史文化背景及音乐特点

#### 德奥浪漫主义作曲家

- 一、韦伯
- 二、舒伯特
- 三、门德尔松
- 四、舒曼
- 五、勃拉姆斯

#### 标题音乐和钢琴音乐

- 一、柏辽兹
- 二、李斯特
- 三、肖邦

#### 法国歌剧及其他

- 一、大歌剧、抒情歌剧和轻歌剧
- 二、古诺、比才和奥芬巴赫
- 三、圣-桑

#### 德国歌剧

- 一、早期浪漫主义歌剧
- 二、瓦格纳及其乐剧

#### 意大利歌剧

- 一、罗西尼
- 二、贝里尼
- 三、唐尼采蒂
- 四、威尔第

#### 19世纪民族乐派的蓬勃发展

- 一、民族乐派的形成
- 二、民族乐派的音乐特征

#### 俄罗斯音乐

- 一、格林卡

- 
- 二、强力集团
  - 三、柴科夫斯基
  - 四、达尔戈梅斯基及其他的音乐家

#### 捷克音乐

- 一、斯美塔那
- 二、德沃夏克

#### 匈牙利、波兰和西班牙的音乐

- 一、艾凯尔
- 二、莫纽什科
- 三、阿尔贝尼斯与格拉纳多斯

#### 挪威和芬兰的音乐

- 一、格里格
- 二、西贝柳斯

### 19 世纪末至 20 世纪初

#### 历史文化背景及音乐特点

#### 法国音乐

- 一、法国民族乐派
- 二、德彪西与印象主义音乐
- 三、拉威尔
- 四、杜卡

#### 德奥音乐

- 一、布鲁克纳
- 二、马勒
- 三、理查·施特劳斯
- 四、沃尔夫

#### 意大利音乐的新发展

- 一、马斯卡尼与莱翁卡瓦洛
- 二、普契尼
- 三、雷斯庇基

#### 俄罗斯音乐

- 一、格拉祖诺夫
- 二、斯克里亚宾
- 三、拉赫玛尼诺夫

#### 美国音乐的发展

- 一、福斯特等人的歌曲创作
- 二、麦克道尔、艾夫斯
- 三、美国音乐风格最终形成的有关作曲家

---

## 20 世纪的音乐

历史文化背景及音乐特点

### 民族主义音乐

- 一、巴托克
- 二、沃恩·威廉斯
- 三、法利亚
- 四、科普兰与格什文

### 表现主义音乐

- 一、勋伯格与十二音音乐
- 二、贝尔格
- 三、韦伯恩

### 新古典主义音乐

- 一、斯特拉文斯基
- 二、欣德米特
- 三、萨蒂和法国“六人团”

### 20 世纪上半叶其他风格的音乐

- 一、苏联音乐
- 二、微分音音乐和噪音音乐

### 第二次世界大战以后的西方音乐

- 一、序列音乐、偶然音乐、电子音乐
- 二、对新音色的探索

### 音乐史中的流行元素

- 一、爵士音乐
- 二、音乐剧

### 参考教材或主要参考书:

1. 中国艺术教育大系-音乐卷—西方音乐通史.于润洋主编.上海音乐出版社,2003 年版.
2. 西方音乐史与名作赏析》[附 CD].冯志平主编.人民音乐出版社,2006 年版.

## 四、样卷（见往年试卷）