

温州大學

硕士研究生招生考试业务课考试大纲

考试科目：中国现代文学史 **科目代码：**612

一、参考书目：《中国现代文学三十年》（修订本），钱理群等著，北京大学出版社，1998年版

二、考试内容范围：“中国现代文学史”适用于温州大学中国现当代文学专业硕士研究生入学考试，一张卷，150分。现把需要重点把握的内容罗列如下：

前言：中国现代文学的时间界定和“现代”性质。

第一编（第一个十年）：文学革命的发生与发展。胡适、周作人与新文学初期的理论建设。鲁迅与中国现代小说的开端与成熟。《呐喊》与《彷徨》。《野草》与《朝花夕拾》。民国旧派小说。胡适与早期白话诗。郭沫若与《女神》。闻一多、徐志摩与新月诗派。周作人与“言志派”散文。冰心、朱自清、郁达夫与现代散文。“语丝”派和“现代评论”派散文。田汉、丁西林与中国早期的话剧实践。

第二编（第二个十年）：革命文学论争与左翼文学思潮。自由主义作家文艺观及两大文艺思潮的对立。老舍与“京味小说”。巴金的小说创作与“家”的历史。沈从文的湘西小说与牧歌情调。京派小说与海派小说。雅俗互动的文学态势。张恨水的通俗小说。还珠楼主的武侠小说。戴望舒、卞之琳等现代派诗人的创作。鲁迅杂文的思想 and 艺术成就。《故事新编》的“创新”。林语堂与幽默闲适小品。“京派”与开明同人的散文。曹禺和中国现代话剧的成熟。夏衍与李健吾的话剧创作。

第三编（第三个十年）：毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》。王实味与胡风的理论批评。赵树理出现的文学史意义。张爱玲的小说。徐訏、无名氏的小说。钱钟书的《围城》。雅俗对立的渐趋消解。艾青的诗歌。冯至的诗歌。七月派诗人和“中国新诗派”诗人的创作。梁实秋的散文。郭沫若的历史剧创作。陈白尘的喜剧创作。台湾的现代文学。

三、试卷结构及题型比例：试卷由五道论述题构成，每道题30分，既考查考生的基础知识，也考查学生的独立思考能力。