

温州大学硕士研究生招生考试  
《文学理论》考试大纲

一、参考书目:

重庆柄主编:《文学理论教程》,高等教育出版社

二、考试内容范围:

第一编 导论

第一章 文学理论的性质和形态

第一节 文学理论的性质

文学理论的学科归属;文学理论的对象和任务;文学理论应有的品格

第二节 文学理论的形态

文学理论形态多样化的依据;文学理论几种基本形态

第二章 马克思主义文论与当代中国文论建设

第一节 马克思主义文论的诞生与发展

马克思主义文学思想的理论来源;马克思主义文学理论的革命性转换

第二节 中国当代的文论建设

当代文论建设的理论指南;当代文论的中国特色;当代文论建设的实践品格。

第二编 文学活动论

第三章 文学作为活动

第一节 文学活动及其构成

作品与世界;文学的反映活动;作品与作者;文学的表现活动;作品与形式;作者的创造活动;作品与读者;文学的再创造活动

第二节 文学活动的发生与发展

探讨文学活动原始发生的途径;关于艺术起源的假说;文学活动发展的复杂性及其成因

第四章 文学活动的审美意识形态性质

第一节 文学的一般意识形态性质

文学在社会结构中的位置;文学与话语;文学与社会;文学与反映。

第二节 文学的审美意识形态性质

文学的非功利性;文学的形象性;文学的情感性

第三节 作为语言艺术的文学

文学语言的概念内涵;文学语言的类型;文学语言的特点;关于语言局限第三编 文学创造论(16学时)

第六章 文学创作的特点

第一节 文学创作作为特殊的精神生产

物质生产与精神生产的区别;精神生产的特殊性;文学创作与一般精神生产的区别

## 第二节 文学创作的主客体

文学创作主体的涵义；文学创作主体的特殊性；文学创作客体的涵义；文学创作客体的特殊性

## 第七章 文学创作的一般过程

### 第一节 文学创作的积累阶段

素材与题材的区别与联系；作家获取材料的途径；创作动机的触发

### 第二节 文学创作的构思/物化阶段

艺术构思的涵义；艺术构思的心理机制；艺术构思的方式；物化阶段的创作技巧问题

## 第八章 文学创作的原则和方法

### 第一节 艺术真实性原则

艺术真实与生活真实的区别；艺术真实的特点；艺术真实与艺术概括

### 第二节 文学创作的方法

创作方法的内涵；现实主义创作方法的特点；浪漫主义创作方法的特点；现代主义、后现代主义的特点

## 第四编 文学作品论

## 第九章 文学作品的体裁

### 第一节 文学作品的分类

分类的基本方法；小说的基本特征；剧本的基本特点；散文的基本特点

## 第十一章 文学作品的风格

### 第一节 风格的涵义和形态

风格的定义；风格与创作个性；风格与话语情境；风格形态的多样性

### 第二节 文学作品风格的特点

风格的时代性、风格的民族性、风格的地域性、文学流派的风格；文学风格与文学流派、文学思潮的区别与联系

## 第五编 文学接受论

## 第十二章 文学接受的性质

### 第一节 文学消费的二重性

文学消费作为一般的商品消费；文学消费作为特殊的精神消费；文学消费与文学接受区别与联系

### 第二节 文学接受的对象和主体

文学接受对象的属性；文学接受主体的属性；文学接受的整体性

## 第十三章 文学的接受过程

### 第一节 文学接受的发生

期待视野；接受动机；接受心境；隐含的读者；读者类型

### 第二节 文学接受的发展

空白与对话；还原与变异；理解与误解；共鸣与净化；领悟与延留

#### 第十四章 文学批评

##### 第一节 文学批评界定与文学批评形态

文学接受与文学批评；文学批评的界定；文学批评文体的多样性；文学批评的类型

##### 第二节 文学批评的方法和文学批评主体的素养

批评方法的内涵；主要的文学批评方法举要；批评家的职责；批评家的态度；批评家的素养

#### 三、试卷结构及题型比例：

试卷共 150 分，题型均为主观题，题型有 1、名词解释(20 分)，2、简答（30 分），3、论述（50 分），4、材料分析题（50 分）