

## 《汉语言文学方向专题》考试大纲

### “现代汉语”部分

“现代汉语”考试大纲适用于宁波大学汉语言文学专业硕士研究生入学考试。共 150 分。

#### 一、需要重点把握的内容

1. 绪论：现代汉语。现代汉民族共同语。现代汉语的特点

2. 语音：语音的性质。辅音，元音；声母，韵母。汉语拼音方案。声母发音部位和发音方法。韵母发音方法。声调。调值和调类。普通话的声调。古今调类比较。音节。音节结构分析。普通话声韵配合规律。音节的拼写规则。音变。变调。轻声。儿化。语气词“啊”音变。音位。调节变体。普通话音位。

3. 词汇部分：词汇单位。词的结构。词义的性质。词义的类型。词义的理解及词的运用。词义的分解。同义词。反义词。同音词。词义和语境。现代汉语词汇的构成。成语。惯用语。歇后语。词汇的发展变化。词汇的规范化。词典和字典。

4. 语法部分：语法。语法体系。语法的性质。语法单位。句法成分。词类划分。实词。虚词。短语及其分类。短语的结构类和功能类。多义短语。各类句法成分。句子的分类。常见的句法错误。复句。

二、参考书 黄伯荣、廖序东主编《现代汉语》增订第 3 版，高等教育出版社，2003 年。

### “中国古代文学”部分

“中国古代文学史”考试大纲适用于宁波大学中国古代文学专业硕士研究生的入学考试。试卷的题型大致上分为名词解释、简答题和论述题三大类型，共计 150 分。

要求把握的重要内容：

中国古代文学主要由中国文学史和古代文学作品选两部分内容构成。要求考生将文学史与作品选紧密结合起来进行复习。

1. 要求掌握中国古代文学史中出现的重要专业名词，如重要文学理论术语、风格、流派，重要的作家及其作品、重要文学事件等；掌握各阶段重要的书目知识。

2. 要求对中国古代文学史中比较重要的文学现象、重要作品的思想内容及其艺术特色、重要作家的历史地位、重要的文学风格、流派、及重要的文学理论等，进行多角度的阐释和评价。能对各种类型的作家作品进行比较分析。

3. 要求对公认的典范作品进行精读和熟读，能背诵一些名作，以便于在论述题中举例论证。要求考生掌握鉴赏的方法，对优秀之作能进行鉴赏性的分析。

参考书：

袁行霈《中国文学史》1—4 册（高等教育出版社 2005 年第二版）；朱东润《中国历代文学作品选》（全 6 册），上海古籍出版社，2002 年版。

### “中国现当代文学”部分

“中国现当代文学史”适用于宁波大学中国现当代文学专业硕士研究生入学考试。“中国现代文学史”和“中国当代文学史”两门课一张卷，共150分。

### （一）中国现代文学史

#### 1. 需要重点把握的内容

（1）绪论：现代文学史的时间界定。发生背景。描述对象和宏观特征。

（2）第一编（第一个十年）：文学革命的发生与发展。外国文艺思潮的涌入和新文学社团的蜂起。胡适与周作人与新文学初期的理论建设。文学创作潮流与趋向。鲁迅与中国现代小说的开端与成熟。鲁迅的思想发展过程。《呐喊》与《彷徨》。《野草》与《朝花夕拾》。“问题小说”与文学研究会。“自叙传”抒情小说与创造社。胡适与早期白话诗。郭沫若与《女神》。闻一多、徐志摩与新月诗派。纯诗。《新青年》“随感录”作家群。冰心、朱自清与现代散文。“语丝”派和“现代评论”派散文。中国现代话剧的萌芽和诞生。田汉、丁西林与中国早期的话剧实践。

（3）第二编（第二个十年）：30年代文艺运动发展的基本线索。革命文学论争与左翼文学思潮。自由主义作家文艺观及两大文艺思潮的对立。茅盾与“社会剖析小说”。老舍与“京味小说”。巴金的小说创作与安那其主义思想。沈从文的湘西小说与田园乡土风格。左翼文学。京派与海派文学。戴望舒、卞之琳与现代派诗人的创作。鲁迅杂文的艺术成就。草鱼和中国现代话剧的成熟。《雷雨》《日出》《北京人》等。

（4）第三编（第三个十年）：战争制约下的文学与政治。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》。赵树理出现的文学史意义。雅俗交融文学创作。张爱玲的小说。徐訏、无名氏的小说。钱钟书的《围城》。艾青诗歌的独特意向、风格和主题。七月派诗人、九月派诗人的创作。报告文学的勃兴。小品散文的多样风姿。陈白尘的喜剧创作。台湾现代文学的代表性作家。

2. 参考书：（1）钱理群等著：《中国现代文学三十年》，北京大学出版社，1998年；（2）朱栋霖等主编：《中国现代文学史》（上），高等教育出版社，1999年。

### （二）中国当代文学史

#### 1. 需要重点把握的内容

（1）绪论：中国当代文学的源流、分期和发展概况。

（2）第一编（“十七年文学”）：当代文学与现代文学的联系。毛泽东文艺思想与当代文艺方针的确立。文艺批判运动。“双百方针”。文学的政治化倾向。长篇小说的繁荣——《创业史》等农村小说，《保卫延安》《红旗谱》《红日》等革命历史小说。短暂的短篇小说繁荣——以《红豆》等为代表的“百花文学”。以贺敬之、郭小川的诗作为代表的政治抒情诗的繁荣。当代散文的代表作家——杨朔、秦牧、刘白羽的散文。话剧创作及老舍的话剧《茶馆》。

（3）第二编（“文革文学”）：“文革”的发生过程。文学激进思潮和《纪要》的出笼。“黑八论”。文化专制和“样板戏”。“三突出”创作原则。文革的“地下文学”。丰子恺、穆旦、牛汉、无名氏等人的“地下创作”。食指的诗歌，“白洋淀诗群”。手抄本小说。天安门诗歌。

(4) 第三编（新时期文学）：思想解放潮流与文艺界的拨乱反正。新启蒙下的人道主义和现实主义思潮。文学观念变革。多元形态的文学话语与写作立场。新时期的小说代表性思潮：伤痕文学、反思文学、改革文学、寻根文学、先锋文学、现代派小说、新写实文学、新生代小说。王朔、王小波等人的小说。新时期诗歌思潮：“归来者”的诗歌，“朦胧诗”，新生代诗歌。新时期的散文：报告文学，反思性散文，文化散文。巴金《随想录》的文学史意义。新时期的话剧。高行健与实验戏剧。

2. 参考书：（1）洪子诚著：《中国当代文学史》，北京大学出版社，1999年；（2）陈思和主编：《中国当代文学史教程》，复旦大学出版社，1999年；（3）朱栋霖等主编：《中国现代文学史》（下），高等教育出版社，1999年。