

音乐与舞蹈学专业

一、《01 音乐创作与教学》、《02 音乐表演与教学》方向

(一) 初试科目: 包括《艺术概论与音乐史论》;《音乐综合基础知识》两项。

1. 总体要求

根据本校全日制教学的实际情况及研究生教育的培养要求,《艺术概论与音乐史论》和《音乐综合基础知识》两项的考试是为了综合考查考生对艺术概论、中外音乐史论、音乐演创常识以及和声、曲式等音乐基本理论知识掌握的情况。

2. 考试形式及满分和时间

(1) 考试形式: 笔试、闭卷。

(2) 试卷满分及考试时间: 两项科目试卷满分均为: 150 分, 每项科目考试时间为: 3 小时。

3. 试卷内容及题型比例

(1) 《艺术概论与音乐史论》: 艺术概论 30%; 中国音乐史论 30%; 外国音乐史论 40%。

(2) 《音乐综合基础知识》: 音乐创演常识 30%; 和声分析 30%; 曲式作品分析 40%。

4. 试卷题型及题数

(1) 《艺术概论与音乐史论》: 简答题 5 题 (共 40 分); 论述题 4 题 (共 60 分); 分析题 2 题 (共 50 分)。

(2) 《音乐综合基础知识》: 简答题 5 题 (共 40 分); 和声分析题 2 题 (共 50 分); 曲式作品分析题 1 题 (共 60 分)。

5. 主要参考教材

(1) 《中国音乐通史简编》, 孙继南、周柱铨, 山东教育出版社, 2003 年版。

(2) 《西方音乐通史》, 于润洋, 上海音乐出版社, 2001 年版。

(3) 《艺术导论》, 唐玉琴、徐进, 上海教育出版社, 2009 年版。

(4) 《和声学教程》, 斯波索宾, 人民音乐出版社, 2007 年版。

(5) 《曲式与作品分析》, 吴祖强, 人民音乐出版社, 2003 年版。

(二) 复试科目: 包括《音乐作品分析》、《音乐创作》、《音乐表演》、《即兴弹奏》等 4 项, 其中《音乐创作》为创作方向考生加试科目。

1. 总体要求

根据本校全日制教学的实际情况及研究生教育的培养要求,《音乐作品分析》、《音乐表演》、《即兴伴奏》等科目考试是为了综合考查考生对不同时期、不同风格的多声部音乐作品的分析能力, 对不同时期、不同风格音乐作品的演唱、演奏表现能力, 以及对钢琴即兴弹奏基本技能的掌握情况。《音乐创作》主要考查创作方向考生对旋律、节奏、调性、结构、主题及多声部等方面的创意写作能力。

2. 考试形式及满分和时间

(1) 考试形式: 笔试 (闭卷)、面试。

(2) 笔试科目考试时间和得分:

《音乐作品分析》考试时间为 120 分钟, 试卷满分为 120 分;

《音乐创作》(创作方向) 考试时间为 120 分钟, 试卷满分 120 分。

(3) 面试科目及得分:

音乐表演方向: 表演自选不同风格的声乐或器乐作品 2 首 (150 分), 即兴抽弹声乐作

品 1 首 (30) 分;

音乐创作方向: 表演自选声乐或器乐作品 1 首 (30 分), 即兴抽弹声乐作品 1 首 (30) 分。

3. 试卷内容及题数及比例

(1) 《音乐作品分析》: 声乐与器乐作品各 1 题, 占试卷总分比例分别为 45% 与 55%。

(2) 《音乐创作》(创作方向): 音乐主题发展 2 题, 占试卷总分比例为 20%; 多声部歌曲写作 1 题, 占试卷总分比例 80%。

4. 主要参考教材

(1) 《音乐作品分析教程》, 钱仁康、钱亦平, 上海音乐出版社, 2001 年版。

(2) 《曲式与作品分析》, 吴祖强, 人民音乐出版社, 2003 年版。

(3) 《歌曲写作与小乐队配器》, 王好亮, 高等教育出版社, 2006 年版。

二、舞蹈表演与教学方向

(一) 初试包括: 《舞蹈概论与舞蹈史论》《舞蹈综合基础》两个部分。

1. 总体要求

根据本校全日制教学的实际情况及研究生教育的培养要求, 《舞蹈概论与舞蹈史论》和《舞蹈综合基础》两课程的考试, 是为了综合考查考生对舞蹈概论、舞蹈史论、舞蹈表演常识、现当代舞蹈常识以及舞蹈作品分析等基本舞蹈理论的了解和掌握情况。

2. 考试形式及满分和时间

(1) 考试形式: 笔试、闭卷。

(2) 试卷满分及考试时间: 两项科目试卷满分均为: 150 分, 每项科目考试时间为: 3 小时。

3. 试卷内容及题型比例

(1) 《舞蹈概论与舞蹈史论》: 舞蹈概论 40%; 中国舞蹈史论 30%; 外国舞蹈史论 30%。

(2) 《舞蹈综合基础知识》: 舞蹈作品分析 50%。舞蹈表演常识 30%; 现当代舞蹈常识 20%;

4. 试卷题型及题数

(1) 《舞蹈概论与舞蹈史论》: 简答题 4 题 (共 40 分); 论述题 3 题 (共 60 分); 分析题 2 题 (共 50 分)。

(2) 《舞蹈综合基础知识》: 简答题 4 题 (共 40 分); 论述题 3 题 (共 60 分); 分析题 2 题 (共 50 分)。

5. 主要参考教材

(1) 《舞蹈艺术概论》隆荫培、徐尔充; 上海音乐出版社; 2009 年 6 月第 2 版。

(2) 《中国舞蹈发展史》王克芬; 武汉大学出版社; 2012 年 2 月第 2 版。

(3) 《外国舞蹈史及作品鉴赏》欧建平; 高等教育出版社; 2008 年 1 月第 1 版。

(4) 《大学舞蹈鉴赏》袁禾主编 华东师范大学出版社

(5) 《中国近现代当代舞蹈发展史》王克芬、隆荫培主编; 人民音乐出版社

(二) 复试科目: 包括《舞蹈作品分析》(笔试)、舞蹈自选作品表演 (不超过 3 分钟) 及命题即兴 (不超过 2 分钟)

1. 总体要求

根据本校全日制教学的实际情况及研究生教育的培养要求, 《舞蹈作品分析》(笔试)、舞蹈自选作品表演 (不超过 3 分钟) 及命题即兴 (不超过 2 分钟) 的考试, 是为了综合考查考生对各个时期的有代表性的舞蹈作品, 从题材到内容、从人物塑造到动作设计、从灯光到

舞美等方面分析其表演及编创的手法以及对舞蹈本专业素质、能力的测试。

2. 考试形式及满分和时间

(1) 考试形式：笔试（闭卷）、面试

(2) 笔试科目考试时间和得分：

《舞蹈作品分析》考试时间为 120 分钟，试卷满分为 120 分；

(3) 面试科目及得分：

舞蹈自选作品表演（不超过 3 分钟），满分为：120 分；

舞蹈命题即兴（不超过 2 分钟），满分为：60 分；

3. 试卷内容及题数及比例

《舞蹈作品分析》：中国近现代当代经典优秀舞蹈作品分析比例 70%；

外国经典优秀舞蹈作品分析 30%；

4. 试卷题型及题数

《舞蹈剧目分析》：简答题 4 题（共 40 分）；论述题 3 题（共 60 分）；
分析题 2 题（共 50 分）

5. 主要参考教材

《大学舞蹈鉴赏》，袁禾主编，华东师范大学出版社

《当代中国十大舞剧赏析》，张莉著，上海音乐出版社

《中外舞蹈作品赏析》，刘青弋 1-6 集，上海音乐出版