

《设计理论》研究生入学考试大纲

第一部分：设计史

1. 古代手工艺 主要包括：

- ①中国历代具有代表性的特色产品的基本特点（造型特点、工艺特点、审美倾向等）
- ②外国古代文明时期特色产品及其基本特点

2. 工业设计萌芽时期 主要包括：

- ①18 世纪设计风格及代表人物、代表产品
- ②工艺美术运动（风格特点、代表人物，重大事件、名言与理论、代表产品、影响）
- ③新艺术运动（风格特点、代表人物，重大事件、名言与理论、代表产品、影响）
- ④芝加哥学派（风格特点、代表人物，重大事件、名言与理论、代表产品、影响）
- ⑤德意志设计联盟（风格特点、代表人物，重大事件、名言与理论、代表产品、影响）

3. 现代工业设计形成与发展时期 主要包括：

- ①现代艺术（代表人物，典型风格，重大事件、名言与理论、代表产品、影响）
- ②包豪斯（风格特点、代表人物，重大事件、名言与理论、代表产品、影响）
- ③美国早期工业设计（风格特点、代表人物，重大事件、名言与理论、代表产品、影响）
- ④柯布西耶、格罗皮乌斯与密斯凡德罗（风格特点、名言与理论著作、代表产品、）
- ⑤基本流行风格——艺术装饰风格、流线型风格、北欧风格（风格特点、代表人物、名言与理论、代表产品）

4. 现代工业设计的多元化时期 主要包括：

- ①地域风格的形成：北欧、美国、意大利、德国、日本
- ②现代设计、后现代设计（代表人物，典型风格，名言与理论著作、代表产品、影响）

第二部分：设计概论

- 1. ①设计简史，了解设计与工业设计的定义，概念，领域，特征，发展趋势等。
- ②掌握设计与文化的关系，设计与市场，设计与环境，设计与其他相关学科的关系等。
- ③产品设计，环境设计，视觉传达设计的定义，范围，领域应用等。
- 2. ①握设计学的研究范围及现状。
- ②掌握设计师的历史演变，技能要求，类型等。
- ③掌握设计批评的标准与理论等。
- 3. ①握设计管理的内涵，项目的组织与管理，设计师的管理等内容。
- ②了解未来工业设计发展的趋势，了解绿色设计，设计文明等方面的内容，了解生态设计，本土化设计等方面的内容。
- ③了解计算机辅助设计的内容，方法，程序，以及发展动态等。
- ④了解设计论文的书写格式，方法等内容。

第三部分：人机工程学

- 1. 人机工程学与工业设计的关系
- 2. 人体测量与数据应用
- 3. 人的知觉特征与运动特征
- 4. 人机功能分配的原则
- 5. 显示器与操纵控制器设计
- 6. 工具设计与空间分析

7. 事故分析与安全设计
8. 人机系统的总体设计与分析评价

第四部分：色彩

要求考生能掌握色彩的原理，色彩的理论，色彩的构成，能够熟练的应用色彩的表现方法。在运用色彩写生或设计时，能结合色彩的心理与情感，色彩的联想，以及色彩在特定环境下的情境表现。做到灵活的掌握色彩与应用，把握流行色的趋势，并具有良好的色彩感觉，最大限度的发挥色彩的表现力。

第五部分：阴影透视

1. 阴影

- ①阴影的定义：形体上自身的阴与投落在承影面上的影，两者合称为形体的阴影。
- ②光线方向的概念，包括绘制直角阴影时的常用光线方向、轴测投影阴影光线方向及其二次投影的概念。
- ③点与直线的落影：要求掌握求取点、直线在 H、V 面及一般位置平面、相交或相互平行两平面上的落影的方法。
- ④平面直边形与圆的落影：要求掌握求取平面直边形与圆在 H、V 面上的落影的方法。

2. 透视

- ①透视图的形成及有关术语：画面、基面、基线、视点、主点、站点、视距等，透视图的分类及特征。
- ②灭点的概念：直线上离画面无限远的点的透视。从作图的角度讲，灭点可定义为“过视点作已知直线的平行线，所作直线与画面的交点，即为已知直线的灭点。”
- ③直线的全透视：直线的画面迹点与灭点的连线。
- ④点的透视图，包括基面上点的透视图与空间点的透视图。
- ⑤直线的透视图，包括直线的种类及其透视特征、直线透视的求取方法（视线迹点法、全透视法）。
- ⑥平面图形的透视图：
 - (1)直线的量点的概念与确定方法；
 - (2)不同高度基平面的透视；
 - (3)三类基垂面的透视；
 - (4)正方形、矩形的透视分割与倍增；
 - (5)圆的透视。