

## 《影视艺术学》考试大纲

- ①影视艺术的基本特性和影视（剧）片的主要分类（从略）
- ②影视艺术的基础概念，比如画面、景别、镜头、蒙太奇、长镜头理论、“电影眼睛”、第二电影符号学、艺术电影、商业电影、戏剧（歌舞）电影、诗电影、散文电影、悬念电影、美国西部片、黑色电影、魔幻（穿越）电影、中国西部片、武侠（功夫）片、华语电影、“微电影”、连续剧、系列剧、系列连续剧、情景剧、室内剧、肥皂剧、生活剧、青春偶像剧、谍战剧等
- ③中外影视艺术主要流派，比如欧洲表现主义电影、意大利新现实主义、法国新浪潮、新德国电影、前苏联蒙太奇学派、意识流电影、中国第五代导演、中国动画学派等
- ④中国电影史、欧洲电影史（以法国、意大利、俄罗斯为主）、好莱坞电影史和世界著名影片、导演、演员；中国著名电视剧；中外著名动画艺术流派和大师及其作品
- ⑤中外著名纪录片流派（如“直接电影”、“真实电影”等）、大师（如弗拉哈迪、格里尔逊、维尔托夫、伊文思）及其主要作品，中国改革开放以来纪录片、专题片发展概况及基础知识
- ⑥影视艺术与产业关系及当代营销

### 《戏剧影视评论写作》科目考查内容范围

- ①指定一部著名中外影视片或戏剧作为评论对象，也可以指定相似性、对比性较强的几部影视片（以本世纪的为主）或几部戏剧作为评论对象
- ②要求评论的角度选择富有新意和创见，并且很好地体现在标题的确定中
- ③如果是指定一部影视片或戏剧，希望评论关注的范围不要局限于作品本身
- ④如果是指定相似性、对比性较强的几部影视片或戏剧，需要进行很好的对比分析评论
- ⑤文章结构严谨精巧，逻辑性强，语言文字生动流畅

### 《戏剧戏曲艺术学》科目考查内容范围

- ①中国戏剧史、戏剧流派与经典作家作品
- ②中国戏剧理论名著
- ③昆曲艺术和传统戏曲的保护传承
- ④外国戏剧经典作家作品（如古希腊三大悲剧家、莎士比亚及文艺复兴时期戏剧，莫里哀和法国古典主义戏剧，易卜生及其社会剧、荒诞派戏剧，欧美当代戏剧等）
- ⑤西方戏剧理论（如斯坦尼斯拉夫斯基体系、布莱希特及其假定性理论等）