

《艺术史》考试大纲

一、史前时期美术

- (一) 中国美术的开端
 - 1. 工具的演进与发展
 - 2. 旧石器时代晚期的装饰品
- (二) 新石器时代美术
 - 1. 陶器
 - 2. 绘画
 - 3. 雕塑
 - 4. 其他工艺制作

二、夏商周时期美术

- (一) 青铜工艺
 - 1. 青铜器的造型和装饰
 - 2. 青铜器的发展和演变
- (二) 其他门类工艺美术
 - 1. 玉石、骨牙工艺
 - 2. 丝织工艺
 - 3. 漆器工艺
 - 4. 陶瓷工艺
- (三) 雕塑
 - 1. 青铜雕塑
 - 2. 他门类雕塑
- (四) 绘画
 - 1. 工艺品上的装饰性绘画
 - 2. 战国帛画
- (五) 书法
 - 1. 甲骨文
 - 2. 金文
 - 3. 春秋战国时期书法

三、秦汉时期美术

- (一) 绘画
 - 1. 壁画
 - 2. 画像石和画像砖
 - 3. 帛画
- (二) 书法
 - 1. 秦汉书法遗迹
 - 2. 汉代书法遗迹
 - 3. 书法家
- (三) 雕塑
 - 1. 宫苑雕塑

2. 陵墓雕刻
 3. 俑
 4. 匈奴及滇族的青铜雕塑
- (四) 工艺美术
1. 金属工艺
 2. 丝织印染工艺
 3. 漆器工艺与漆画
 4. 玉石工艺
 5. 陶瓷工艺

四、 魏晋南北朝时期美术

- (一) 绘画
1. 魏晋时期绘画
 2. 南朝绘画
 3. 北朝绘画
- (二) 石窟壁画
1. 莫高窟壁画
 2. 克孜尔石窟壁画
- (三) 书法
1. 书法家
 2. 南北朝碑刻
 3. 书法理论的发展
- (四) 雕塑
1. 云冈石窟造像
 2. 龙门和巩县石窟北朝造像
 3. 莫高窟北朝彩塑
 4. 炳灵寺和麦积山北朝造像
 5. 寺庙造像
 6. 陵墓雕刻
 7. 陶俑
 8. 雕刻家
- (五) 工艺美术
1. 陶瓷工艺
 2. 漆器工艺
 3. 丝织工艺

五、 隋唐时期美术

- (一) 绘画
1. 人物画
 2. 山水、花鸟和鞍马画
 3. 壁画
 4. 石刻画像
 5. 绘画史论的发展
- (二) 书法

1. 隋代书法和初唐四家
2. 楷书和草书的创新
- (三) 雕塑
 1. 陵墓雕刻
 2. 陶俑
 3. 宗教雕刻
 4. 留下姓名的雕刻家
- (四) 工艺美术
 1. 陶瓷工艺
 2. 染织工艺
 3. 金属工艺

六、五代两宋时期美术

- (一) 五代绘画
 1. 四川地区的宗教壁画
 2. 五代人物画
 3. 荆、关、董、巨和五代山水画
 4. 徐熙、黄荃和五代花鸟画
 5. 五代时期的壁画遗迹
- (二) 北宋绘画
 1. 道释人物画和武宗元
 2. 李成、范宽和宋代前期山水画
 3. 郭熙的山水画及《林泉高致集》
 4. 北宋前期花鸟画
 5. 李公麟、苏轼和文人画的发展
 6. 宋代宫廷绘画
 7. 《清明上河图》和北宋风俗画的发展
 8. 青绿山水画的复兴
 9. 郭若虚《图画见闻志》
- (三) 南宋绘画
 1. 南宋四家和山水画的新风貌
 2. 人物画
 3. 风格多样的花鸟画
 4. 邓椿《画继》
- (四) 辽金绘画
 1. 辽代绘画
 2. 金代绘画
- (五) 书法
 1. 五代宋初的书法
 2. 宋代四家、
 3. 南宋书法诸家
- (六) 雕塑
 1. 宗教雕塑
 2. 殿堂、陵墓雕刻

3. 俑、砖雕及玩赏雕刻

(七) 工艺美术

1. 陶瓷工艺
2. 丝织印染
3. 玉石牙角雕刻
4. 漆器工艺

七、 元代美术

(一) 绘画

1. 元初绘画
2. 元四家
3. 元代中后期绘画
4. 壁画和版画

(二) 书法

1. 赵孟頫及鲜于枢
2. 元代中后期书法

(三) 雕塑

1. 佛教雕塑
2. 道教雕塑
3. 陶俑和杂剧砖雕
4. 阿尼哥与刘元

(四) 工艺美术

1. 陶瓷工艺
2. 染织工艺
3. 漆器工艺
4. 金属和玉石工艺

八、 明清时期美术（上）

(一) 明代绘画

1. 明代初期绘画
2. 明四家及苏州地区的绘画
3. 明代后期绘画
4. 明代寺观壁画

(二) 清代绘画

1. 清初绘画
2. 清代中期扬州地区的绘画
3. 晚清绘画

九、 明清时期美术（下）

(一) 版画和年画

1. 群彩纷呈的书籍版画
2. 《西厢记》《水浒传》插图
3. 画谱与笺谱
4. 年画

(二) 书法

1. 明代书法
2. 清代书法

(三) 雕塑

1. 陵墓前的仪卫性雕刻
2. 寺庙宗教雕刻
3. 俑
4. 案头摆设及工艺雕刻
5. 民居建筑及家具上的装饰雕刻

(四) 工艺美术

1. 陶瓷工艺
2. 织绣工艺
3. 漆器工艺
4. 金属工艺
5. 玉石、牙角等雕刻工艺

十、 古代艺术

(一) 美索不达米亚和埃及艺术

1. 埃德夫的霍鲁斯神庙
2. 三位女乐师

(二) 希腊艺术

1. 雅典的巴底农神庙
2. 帕加马的宙斯与雅典娜大祭坛

(三) 罗马艺术

1. 弗拉维安竞技场：科洛塞
2. 哈德良万神庙

十一、中世纪艺术

(一) 早期基督教艺术与拜占庭艺术

1. 圣威塔教堂镶嵌画

(二) 罗曼艺术

1. 凯尔斯福音书的首字
2. 莫依萨克圣彼埃尔修道院大门

(三) 哥特艺术

1. 下架图，乔托
2. 克拉科夫圣母院祭坛，维特·施托斯

(四) 中世纪欧洲的穆斯林艺术

1. 格林纳达艾勒汉卜拉宫狮院

十二、15—18 世纪艺术

(一) 文艺复兴

1. 大卫，多纳太罗
2. 基督受难图，彼埃罗·德拉·弗兰切斯卡 1
3. 腾皮埃托

(二) 样式主义

1. 奥尔加斯伯爵下葬, 格列柯
2. 维琴察大会堂, 安德烈·帕拉第奥

(三) 巴洛克和古典艺术

1. 凡尔赛宫
2. 圣德列赛的恍惚, 贝尼尼
3. 伦勃朗的自画像
4. 强劫留西帕斯的女儿, 彼得·保罗·鲁本斯

(四) 洛可可

1. 威斯大教堂, 多米尼克斯·乔墨尔曼

十三、19 世纪艺术

(一) 新古典主义

1. 荷拉斯兄弟的宣誓, 雅克·路易·大卫
2. 先贤祠(巴黎), 雅克·热尔曼·苏夫洛

(二) 浪漫主义

1. 萨达纳巴尔之死, 欧仁·德拉克罗瓦

(三) 现实主义和印象主义

1. 画室, 居斯塔夫·库尔贝
2. 《系列画》圣拉扎尔车站, 克洛德·莫奈

(四) 1900 年前后的艺术

1. 塔塞尔旅馆, 维克多·奥太

十四、20 世纪艺术

(一) 20 世纪的基础: 立体派与未来派

1. 阿维尼翁的姑娘们, 帕布洛·毕加索

(二) 非形象艺术与几何抽象

1. 3 号, 杰克逊·波洛克
2. 谁害怕红、黄、蓝? IV, 巴奈特·纽曼

(三) 具象艺术: 主观目光

1. 男女小丑, 马科斯·贝克曼
2. 人与肉, 弗朗西斯·培根
3. 超级市场女士, 杜瓦纳·汉森

(四) 超现实绘画的世界

1. 欧几里得的散步, 勒内·马格利特

(五) 作为过程的艺术: 运动与行动

1. 7000 棵橡树, 约瑟夫·波伊斯

(六) 艺术与功用: 建筑与设计

1. 红、蓝扶手椅, 吉里·托马斯·里特弗尔德
2. 乔治·蓬皮杜国家艺术文化中心

十五、手工业时代的设计史前社会—1750 年

(一) 艺术设计的萌芽

(二) 古代埃及的设计艺术

- (三) 古代两河流域的设计艺术
- (四) 古代希腊、罗马时期的设计艺术
- (五) 波斯和伊斯兰设计艺术
- (六) 中国古代设计艺术
- (七) 西方中世纪的设计艺术
- (八) 从文艺复兴到工业革命前的设计艺术

十六、手工业时代向工业化时代转型期的设计 1750—1915 年

- (一) 工业革命和 1851 年伦敦世界博览会
- (二) 拉斯金、莫里斯和英国工艺美术运动
- (三) 新艺术运动
- (四) 芝加哥建筑学派
- (五) 装饰艺术运动

十七、形成时期的现代设计 1911—1940 年

- (一) 德意志工业同盟
- (二) 风格派和构成主义
- (三) 包豪斯 (Bauhaus 1919—1933)
- (四) 美国的工业化设计

十八、成熟和繁荣期的现代设计 1940—1960 年

- (一) 战后的消费主义形成和美国的商业化设计
- (二) 德国的新功能主义
- (三) 个性化和民族化的意大利设计
- (四) 融合现代与传统为一体的日本设计
- (五) 斯堪的纳维亚国家的设计风格
- (六) 中国近现代设计的产生和发展

十九、后工业社会的设计 1960—

- (一) 国际主义的衰退和后现代设计运动的背景
- (二) 多元化的设计风格

二十、面向未来的设计

- (一) 计算机技术的发展和设计
- (二) 绿色设计