

## 《设计艺术史》考试大纲

### 一、现代设计和现代设计教育

- (一) 现代设计的发展
- (二) 现代设计教育

### 二、现代设计的萌芽与“工艺美术”运动

- (一) 工业革命初期的设计发展状况
- (二) 英国“工艺美术”运动 (the Art & Crafts Movement)

### 三、“新艺术”运动

- (一) “新艺术”运动的背景
- (二) 法国的“新艺术”
- (三) 比利时的“新艺术”运动与亨利·凡德·威尔德的贡献
- (四) 西班牙的“新艺术”运动和安东尼·高蒂的贡献
- (五) 苏格兰的“新艺术”运动和察尔斯·马金托什以及格拉斯哥四人设计集团
- (六) 奥地利的“分离派”与德国的“青年风格”运动
- (七) “新艺术”运动的平面设计发展

### 四、“装饰艺术”运动

- (一) “装饰艺术”运动概况和特点
- (二) 法国“装饰艺术”运动的发展
- (三) 美国的“装饰艺术”运动
- (四) 英国的“装饰艺术”运动

### 五、现代主义设计的萌芽

- (一) 现代主义设计产生的背景
- (二) 现代主义设计的思想基础
- (三) 欧洲的现代主义设计运动

### 六、包豪斯

- (一) 包豪斯成立的宗旨
- (二) 包豪斯的奠基人——沃尔特·格罗佩斯 (Walter Gropius, 1883—1969)
- (三) 早期的包豪斯——魏玛时期
- (四) 新教员的组成
- (五) 基础课——色彩与形式
- (六) 荷兰“风格派”的影响
- (七) 新的联合：莫霍里—纳吉与阿尔珀斯的贡献
- (八) 包豪斯的公共形象
- (九) 迪索时期的包豪斯
- (十) 新大师的出现
- (十一) 泛政治化时期——汉斯·迈耶时期
- (十二) 痛苦的结局——密斯时期

## 七、工业设计的兴起

- (一) 美国的工业设计
- (二) 设计上“有计划的废止制度”的建立和流线型活动
- (三) 消费主义与流行式样

## 八、现代设计的职业化和制度化

- (一) 工业设计的职业化和设计理论在战后的发展
- (二) 工业技术的发展对工业设计的影响

## 九、丰裕社会与国际主义风格

- (一) 丰裕社会与国际主义风格
- (二) “波普”设计运动
- (三) 国际主义风格的发展
- (四) 人体工程学的发展
- (五) 西方当代设计的发展趋势

## 十、世界现代设计（一）

- (一) 斯堪的纳维亚国家的现代设计
- (二) 日本的现代设计的发展
- (三) 意大利的现代设计
- (四) 英国和法国的现代设计

## 十一、世界现代设计（二）

- (一) 德国现代设计的发展
- (二) 荷兰的现代设计发展情况
- (三) 西班牙现代设计
- (四) 瑞士的现代设计
- (五) 美国的现代设计

## 十二、现代主义之后的设计

- (一) 国际主义设计运动的衰退
- (二) 后现代时期的设计和后现代主义设计
- (三) 现代主义以后的其它主要新设计风格