

893 中国现当代文学

一、考试性质

中国现当代文学硕士研究生入学考试专业卷,是为上海社会科学院文学研究所招收中国现当代文学硕士研究生而设置的主要考试科目,旨在考量建基于高等学校本科教育上的相关知识和专业能力,以此评判应试者是否具备进一步深造的条件与录取资格。

二、考试的学科范围

中国现当代文学史、思想史、批评史。

三、评价目标

重点考察考生对中国现当代文学史及思想史的发展脉络、作家作品的了解广度和理解深度,及其读解、分析、表达能力。

考生应能:

(一)较全面地掌握中国现当代文学史的基础知识(包括文学历史现象,代表作家及其作品内蕴,相关思潮与批评)。

(二)较熟练、恰当地运用已掌握的中外理论,作为分析工具,对给定的文学现象进行阐释、论证。

(三)在论述中提出独到、合理的观点;作出富于个性、合乎逻辑的论证。

(四)在表述语言的丰富性、精当性基础上,较熟练、准确地使用本专业术语。

中国现当代文学硕士研究生入学考试专业卷纲要

一、中国现代文学第一个十年(1917—1927)

(一)文学思潮与文学运动

(二)近代市民小说的新变,鲁迅、郁达夫的小说,早期的新文学小说及其类型

(三)早期白话诗,郭沫若的新诗与早期新月诗派

(四)新文学散文的流派与风格

(五)文明新戏与中国现代话剧的诞生

(六)主要文学社团及其刊物

二、中国现代文学第二个十年(1928—1937)

(一)文学思潮与文学运动

(二)茅盾、老舍、巴金等的小说

(三)京派、海派与左翼文学

(四)市民小说的流变

(五)新诗的流变与流派

(六)散文的流变与流派

(七)戏剧运动的代表作家与作品

三、中国现代文学第三个十年(1937—1949)

(一)文学思潮与文学运动

(二)四种文学现象与类型:解放区、国统区、沦陷区与“孤岛”文学

(三)赵树理的小说与文体新变

(四)海派文学的新发展及其代表作家作品

(五)新诗的流变、流派与代表作家

(六)散文(包括杂文、小品文、报告文学)的流变、流派

(七) 戏剧的形式与功能的分殊

四、中国当代文学前十七年（1949—1966）

- (一) 文学思潮与文学运动
- (二) 主要小说作家及其作品
- (三) 主要诗歌作家及其作品

五、文革后的中国当代文学（1976—）

- (一) 文学思潮与文学运动
- (二) “重写文学史”的提出及其意义、经验、教训
- (三) 文学潮流：伤痕、改革、寻根、先锋、新写实、新市民文学等
- (四) 当代海内外华文代表作家作品及其思想内蕴、艺术风格