

## 892 中国古代文论

### 一、考试性质

本中国古代文论硕士研究生入学考试是为上海社科院文学所招收中国古代文学硕士研究生而设置的专业课考试之一。其评价标准是高等学校本科毕业生能达到的中等或中等以上水平,以保证被录取者具有基本的古代文学专业素质并有利于今后的进一步学习研究。

### 二、考试的学科范围

中国古代文学批评。

### 三、评价目标

中国古代文论研究生入学考试在考查基本知识、基本理论的基础上,注重考查考生对中国古代文学批评史的理解与分析能力,以及对相关学术研究情况的了解和掌握程度。

考生应能:

1. 准确地解释中国古代文论的有关知识。
2. 正确理解和掌握学科的有关范畴、规律和论断。
3. 运用相关知识,解释和论证某种观点,辨别理论是非。
4. 运用古代文学批评史的背景知识,对古代文学批评文献加以正确的读解和阐发。
5. 结合以往的阅读兴趣,就特定的学术问题及其研究历史加以分析概括。
6. 准确、恰当地使用本学科的专业术语,层次清楚、有论有据、合乎逻辑地表述。

中国古代历代文论纲要:

一 先秦时代的文学观念

中国古代“诗言志”说的主要内涵;孔子“兴、观、群、怨”说的主要内涵;孟子的文论;荀子的文论;庄子“言不尽意”论

二 两汉经学时代的文学理论批评

《乐记》与《毛诗序》;司马迁、班固的文学思想;扬雄的文学思想;王充的文学思想

三 魏晋南北朝时期的文学理论批评

曹丕的《典论·论文》;陆机的《文赋》;刘勰及其《文心雕龙》;钟嵘的《诗品》

四 隋唐五代的文学理论批评

皎然《诗式》的诗学理论;韩愈的文学思想;白居易的诗歌理论;司空图的诗学思想

五 宋金元时代的文学思想

苏轼的创作理论与诗学思想;黄庭坚的诗学理论;理学家的文学观;“以物观物”说;“涵泳”说;严羽的《沧浪诗话》;王若虚与元好问的文学观与诗学思想

六 明代的文学理论批评

李贽“童心”说;汤显祖“至情”说;公安派文论;竟陵派的文学主张;明代的戏曲理论批评;明代的小说理论

七 清代的文学理论批评

王夫之的诗论;叶燮的《原诗》;桐城派的文论;方苞“义法”说;刘大櫆“神气音节”说;姚鼐古文理论;清代的词论;李渔的戏曲理论;金圣叹的小说评点;

八 近代的文学理论批评

晚清桐城派;梁启超与晚清文学改良运动;王国维《人间词话》;章太炎文学思想;