

891 中外文论

一、考试性质

本中外文论硕士研究生入学考试是为上海社科院文学所招收文艺学硕士研究生而设置的专业课考试之一。其评价标准是高等学校本科毕业生能达到的中等或中等以上水平，以保证被录取者具有基本的文艺学专业素质并有利于今后的进一步学习研究。

二、考试的学科范围

中外文学理论与批评。

三、评价目标

中外文论研究生入学考试在考查基本知识、基本理论的基础上，注重考查考生对中外文学理论与批评的理解与分析能力，以及对相关学术研究情况的了解和掌握程度。

考生应能：

1. 准确地解释中外文论的有关知识。
2. 正确理解和掌握学科的有关范畴、概念和论断。
3. 运用相关知识，解释和论证某种观点，辨别理论是非。
4. 运用中外文学理论与批评史的背景知识，对古今中外文学理论与批评史论加以正确的读解和阐发。
5. 结合以往的阅读兴趣，就特定的学术问题及其研究理路和历史加以分析概括。
6. 准确、恰当地使用本学科的专业术语，层次清楚、史论结合、合乎逻辑地表述。

四、中外文论纲要：

（一）、中国古代的文学理论批评

曹丕的《典论·论文》；陆机的《文赋》；刘勰及其《文心雕龙》；钟嵘的《诗品》；皎然《诗式》的诗学理论；韩愈的文学思想；白居易的诗歌理论；司空图的诗学思想；严羽的《沧浪诗话》；李贽“童心”说；汤显祖“至情”说；公安派文论；竟陵派的文学观点；王夫之的诗论；叶燮的《原诗》；桐城派的文论；姚鼐古文理论；李渔的戏曲理论；金圣叹的小说评点；王国维《人间词话》

鲁迅的文学主张；周作人的“人的文学”；胡风的“主观战斗精神”；茅盾的文学观念；李健吾的文学批评；周扬的文艺理论观点

（二）、西方文学理论批评

柏拉图的“理念说”；亚里斯多德的“摹仿说”、“净化说”和“三一律”；贺拉斯的“寓教于乐”说；布瓦洛的《诗艺》；黑格尔的“艺术类型”说；歌德等启蒙理论家及其观点；柯勒律治等的浪漫主义文论；丹纳的《艺术哲学》；别林斯基的“历史的和美学的批评”及“艺术是寓于形象的思维”观点；王尔德的唯美主义批评；法朗士的印象主义批评

俄罗斯的形式主义文论；弗洛伊德及精神分析批评；英美新批评派；结构主义与后结构主义的文论；热奈特及其叙事学理论；弗莱及其《批评的剖析》；马克思主义文艺理论诸流派