

考试科目：440 新闻与传播专业基础

适用专业：新闻与传播（专业型）

一、复习要求：

要求学生熟悉掌握复习大纲新闻学与广播电视新闻业务的基本理论与基本业务能力。

二、主要复习内容：

新闻学部分

- 1、新闻定义与公共领域
- 2、新闻的客观性与真理性
- 3、新闻与新闻把关人
- 4、新闻记者与编辑的素质、修养、职业道德
- 5、新闻舆论监督与宣传
- 6、新闻与知情权、隐私权、公信力、社会责任
- 7、新闻传播效果
- 8、马克思主义新闻自由观

广播电视新闻业务部分

- 1、广播电视新闻的特殊社会价值
- 2、广播新闻定义
- 3、电视新闻定义
- 4、广播媒介的特性
- 5、电视媒介的特性
- 6、广播电视新闻消息的概念、特点及要领
- 7、广播电视深度报道的概念、特点及要领
- 8、调查性广播电视深度报道的概念、特点及要领
- 9、评论性广播电视深度报道的概念、特点及要领
- 10、访谈性广播电视深度报道的概念、特点及要领
- 11、广播电视连续报道的概念、特点及要领
- 12、广播电视系列报道的概念、特点及要领
- 13、广播电视专题报道和特别报道的概念、特点及要领
- 14、广播电视新闻解说与评论的概念、特点及要领
- 15、广播电视新闻谈话类节目的概念、特点及要领
- 16、广播电视新闻现场直播报道的概念、特点及要领
- 17、广播电视时政新闻的概念、内涵、特点及要领
- 18、广播电视经济新闻的概念、内涵、特点及要领
- 19、广播电视民生新闻的概念、内涵、特点及要领
- 20、广播电视法制新闻的概念、内涵、特点及要领
- 21、广播电视文化新闻的概念、内涵、特点及要领
- 22、广播电视体育新闻的概念、内涵、特点及要领
- 23、电视新闻采访的概念及特殊性
- 24、电视现场采访
- 25、对现场采访记者业务素质的特殊要求
- 26、隐性采访的概念及特点
- 27、隐性采访应注意的问题
- 28、电视图像景别的概念、意义及特性

- 29、电视摄像构图的一般美学原则
- 30、电视新闻摄像构图特殊的美学规律
- 31、摄像机运动的基本形式及意义
- 32、电视新闻拍摄自然光运用的常用技巧与艺术
- 33、在自然环境中拍摄时如何保护摄像机?
- 34、色温校正与白平衡调整的内涵及意义
- 35、电视新闻演播室布光应注意把握的环节
- 36、视新闻解说词与画面的关系
- 37、“倒金字塔”、“直叙式”解说词结构形式的写作要领
- 38、如何用“简易两栏式”形式写电视新闻稿
- 39、现场音响对电视新闻的意义及运用原则
- 40、一般专题片或报道性短片音乐的特性及运用原则
- 41、何谓蒙太奇?
- 42、画面能合理连接的依据
- 43、镜头流畅转换的技巧
- 44、线性编辑、组合编辑、插入编辑
- 45、非线性编辑的概念及特点
- 46、播音员、主播、主持人的内涵
- 47、电视新闻节目主持人的内涵
- 48、电视新闻节目主持人的发展趋势
- 49、电视新闻主持人的魅力元素
- 50、编排、编成的概念
- 51、编排、编成的意义
- 52、影响节目播出效果的主要编排因素
- 53、电视节目的播出编排应注意的原理与原则
- 54、美国广播电视所采用编排竞争策略
- 55、电视新闻栏目的播出编排应考虑的问题
- 56、电视新闻栏目播出编排的主要形式
- 57、编排与编成树立节目创新的“先导”意识的意义

### 三、参考书目

1. 《理论新闻传播学导论》童兵 中国人民大学出版社 2011 年
2. 《新编广播电视新闻学》吴信训 复旦大学出版社 2011 年
3. 《广播电视新闻学》李岩 黄匡宇 高等教育出版社 2010 年

注：上述论著如果重印，可以用新版。