

## 2012 年硕士研究生入学考试专业课考试大纲

<b>考试科目代码：803</b>	<b>考试科目名称：英语综合</b>
<b>一、考试要求</b>	
<p>一、语言学</p> <p>学生应熟悉语言学的基本概念，主要流派及其理论观点；了解语言学核心领域及其边缘领域的发展；初步具备运用相关理论分析语言现象的能力；</p> <p>二、英美文学</p> <p>了解各个时期文学思潮，作家主要思想和写作特色，以及重点作品的欣赏。通过重点作品的分析和欣赏，能掌握评价和分析文学作品的一般方法。</p>	
<b>二、考试内容</b>	
<p>一、语言学</p> <p>1. 语言是什么，语言的定义特征（任意性，二层性，创造性，移位性的定义和解释及例子分析），语言的起源，语言的功能（雅格布逊的建立在六个主要因素基础上的语言功能框架，韩礼德的语言元功能理论，以及课本中的七种功能的理解和判断），什么是语言学，语言学的主要分支，宏观语言学，语言学的一些重要区分（描写式和规定式，共时和历时，语言和言语，语言能力和语言运用）的定义和解释及其相互之间的比较。</p> <p>2. 语音学：语音学及其三个领域，发音器官，语音的演变，语音标注，辅音，元音，语音的分类和描写，协同发音。</p> <p>3. 音系学：音位理论和音位变体、音系规则，区别特征，音节，重音，语调，音调。</p> <p>4. 词汇：词的含义，词的识别，词的分类，词的构成（语素，语素的类型，曲折变化，词的形成），词的变化。</p> <p>5. 从词到语篇：句法关系（位置关系，替代关系，同现关系），语法结构（外部结构，内部结构）直接成分分析的几种方法，向心结构，离心结构，并列关系，从属关系，句法功能的基本功能术语及其判定，范畴（性，数，格，及其一致关系），短语，小句和句子的定义，递归性的定义，连接和嵌入，衔接及衔接手段。</p> <p>6. 意义：Leech 提出的七种意义类型，指称论，语义三角，涵义关系的分类及其判定。</p> <p>7. 语用学：言语行为理论（言语行为的概念，施为句和表述句，行事行为理论），会话含义理论（合作原则，含义的特征，语用推理），关联理论，霍恩的两原则理论，莱文森的三原则理论。</p> <p>二、英国文学</p> <p>1. 英国文艺复兴时期诗歌、戏剧、散文：了解文艺复兴运动和人文主义思潮产生的历史、文化背景，认识该时期文学创作的基本特征和基本主张，及其对同时代及后世英国文学及至文化的影响；了解该时期重要作家的文学生涯，创作思想，艺术特色及其代表作品的主题结构、刻画、语言风格、思想意义等，主要有乔叟、西德尼、斯宾塞的诗歌，马洛、莎士比亚、本·琼森的诗歌和戏剧，弗朗西斯·培根的随笔，弥尔顿的史诗、诗剧和班扬的寓言诗，约翰·多恩的诗歌和德莱顿的文学评论；同时结合注释，读懂所选作品，了解其思想内容和写作特色，培养理解和欣赏文学作品的能力。</p> <p>2. 新古典主义时期的小说、散文和戏剧：了解当时席卷欧洲的启蒙运动和新古典主义文学流派产生的历史背景，主要特征和基本主张，及其对同时代及后世英国文学的影响；了解这一时期一些重要作家的创作生涯、创作思想和艺术特色及其代表作品的结构、主题、人物刻画、语言风格、社会意义等，主要有埃迪森、斯蒂尔的期刊，蒲柏的评论，笛福、斯威夫特、菲尔丁、理查生、戈尔斯密的小说，18 世纪的剧作家谢立丹、戈尔斯密的喜剧，感伤派诗人格雷的诗歌，前浪漫主义诗人布莱克和彭斯的诗歌；同时结合注释，通读所选作品，了解其思想内容和写作特点，提高理解和欣赏文学作品的能力。</p>	

3. 浪漫主义时期诗歌、散文、小说、戏剧：了解浪漫主义文学产生的历史、文化背景，认识该时期文学创作的基本特征，基本主张，及其对同时代及后世英国文学及其文化的影响；了解这一时期重要作家的文学生涯、创作思想、艺术特色及其代表作品的主题结构、人物刻画、语言风格、思想意义等，主要有第一代诗人华兹华斯、柯勒律治的诗歌，第二代诗人拜伦、雪莱和济慈的诗歌，浪漫主义作家兰姆的随笔，司格特的诗歌和小说；读懂所选作品，了解思想内容和写作特点，培养理解和欣赏文学作品的能力。

4. 维多利亚时期小说、散文、诗歌：对 19 世纪维多利亚时代英国的政治、经济、历史、文化背景，对维多利亚时代的诗歌、散文、小说在创作思想上的进步和创作技巧上的改革，以及对该时代主要作家的生平，观点，创作旨意，艺术特点及其代表作的主题、结构、语言、人物刻画等都有一个全面的了解，主要有批判现实主义作家狄更斯、萨克雷小说及女性作家简·奥斯汀、勃朗蒂姐妹、乔治·艾略特及 19 世纪后半期卡莱尔、丁尼生和勃朗宁的诗歌、散文等；通过作品选读加深体会感受，增强对作品的理解和鉴赏能力。

5. 现代主义时期的小说、散文、诗歌和戏剧：了解 20 世纪批判现实主义文学和现代主义文学产生的历史、文化背景，认识该时期文学创作的基本特征，基本主张，及其对现当代英国文学和文化的影响；了解该时期重要作家的文学创作思想，艺术特色及其代表作品的主题结构、人物刻画、语言风格、思想意义等，主要有亨利·詹姆斯、曼斯菲尔德的现实主义小说，叶芝和 T. S. 艾略特的现代主义诗歌，哈代和高尔斯华绥的小说，萧伯纳的戏剧，戴维·赫伯特·劳伦斯、伍尔夫和詹姆斯·乔伊斯的现代主义小说；读懂所选作品，了解其思想内容和写作特色，培养理解和欣赏文学作品的能力。

### 三. 美国文学

1. 美国殖民主义时期文学：殖民主义时期的文学特点及其主要的文学形式；美国清教主义的定义、主要要义及其对美国文学的重要影响；主要代表人物：本杰明富兰克林的文学地位及其代表作《自传》的重要性。

2. 美国浪漫主义时期文学：浪漫主义时期文学的主要特点、美国浪漫主义文学的定义及其独特性；早期美国浪漫主义时期文学的特点及其代表人物：华盛顿欧文和库珀，包括他们的代表作、创作风格、重要性；浪漫主义高峰期（超验主义）的产生、定义、要义及其对美国文学的影响、主要代表作家：爱默生和梭罗；晚期浪漫主义的主要特点、代表作家霍桑、麦尔维尔、爱伦坡的创作风格、代表作品及其作品的赏析；美国浪漫主义诗人：惠特曼和迪金森的相同点和不同点、各自的诗风、代表诗歌的赏析。

3. 美国现实主义文学：美国现实主义文学的产生、特点、主要代表人物豪威尔斯、亨利詹姆斯的写作风格、代表作的分析；乡土文学的主要特点及其代表作家马克吐温的主要作品赏析，豪威尔斯、詹姆斯及马克吐温的相同点和不同点。

4. 美国自然主义文学：自然主义文学产生的背景、特点及其主要作家德莱赛、克莱恩的写作风格、代表作品分析。

5. 美国现代主义文学：

（1）现代诗歌：意象派诗歌的产生、特点、定义、主要代表人物庞德、艾略特、弗罗斯特、威廉姆斯的诗风、主要诗歌的解读；

（2）现代小说：迷茫一代的定义、代表作家海明威和菲茨杰拉德的主要写作风格、重要性、代表作品的分析；美国南方文学的主要特点、意识流小说的定义、特点代表人物福克纳的主要作品解读；大萧条时期的文学的代表人物斯坦贝克的写作特点及其代表作解读；

（3）美国戏剧：美国戏剧的主要特点及其代表人物阿瑟米勒、田纳西威廉姆斯、尤金奥尼尔的主要戏剧分析。

（4）美国战后小说：自白派诗歌的特点、垮掉一代的特点及其代表人物、冥想诗歌及黑山派诗人的主要特点。

6. 少数族裔文学：非裔美国文学的发展、特点、主要代表人物理查德莱特、拉尔夫埃里森、爱丽斯

沃克和托尼莫里森的主要写作风格及其代表作品；华裔文学的特点、主要代表人物谭恩美、汤婷婷的创作风格，作品的主要主题及其代表作。

### 三、题型结构

#### 一、语言学

1. 选择题：一般为 4 个选项，选出一个正确的选项。（共 15 题，每题 1 分，共 15 分）
2. 判断题：确定句子中的提法对错。（共 10 题，每题 2 分，共 20 分）
3. 术语解释：写出语言学术语的定义。（共 3 题，每题 5 分，共 15 分）
4. 简答题：简要回答语言学中的一些基本问题。（共 2 题，每题 5 分，共 10 分）
5. 论述题：分析和解答问题。（共 1 题，每题 10 分，共 10 分）

#### 二、英美文学

1. 选择题（共 20 题，每题 1 分，共 20 分）
2. 术语解释（共 4 题，每题 5 分，共 20 分）
3. 简答题（共 4 题，每题 5 分，共 20 分）
4. 论述题（共 1 题，每题 20 分，共 20 分）

### 四、参考书目

#### 一、语言学

《语言学教程》（第三版），胡壮麟主编，北京大学出版社，2009 年

#### 二、英美文学

1. 《英国文学史》新增订本，刘秉善主编，河南人民出版社，2006 年
2. 《新编英国文学选读》（上、下册）第二版，罗经国主编，北京大学出版社，2007 年
3. 《美国文学简史》第三版，常耀信编著，南开大学出版社，2008 年
4. 《美国文学选读》（上下册），常耀信编著，南开大学出版社，2008 年
5. 《美国文学大纲》，吴定柏编著，上海外语教育出版社，1998 年