

2012 年硕士研究生入学考试专业课考试大纲

考试科目代码：802	考试科目名称：中国文学史
一、考试要求	
了解中国文学史（包括中国古代文学、现当代文学）各个历史时期的主要文学现象、思潮、流派，掌握主要作家、作品的内容与艺术特色、成就。	
二、考试内容	
中国古代文学部分（90 分）	
第一编 先秦文学	
第一章 上古文学 本章要求了解文艺的起源与原始歌谣的基本知识，掌握古代神话分类及主要神话的内容；重点掌握鲧禹治水、女娲补天的故事内容，明确神话在文学史上的地位。	
第二章 诗经 本章要求了解关于《诗经》的基本知识，掌握《诗经》的主要内容及艺术成就；重点掌握《诗经》的分类以及《诗经》的艺术成就，熟练掌握重要作品的基本内容和艺术特点。	
第三章 先秦历史散文 本章要求了解先秦历史散文发展的基本特点，各阶段的重要著作；重点掌握《左传》、《战国策》的艺术成就，熟练掌握精读篇目的内容和艺术特点。	
第四章 先秦诸子散文 本章要求了解诸子散文的发展特征，了解各家的思想及著作的特色；重点掌握《孟子》、《庄子》的散文艺术成就，熟练掌握精读篇目的内容及艺术特点。	
第五章 屈原与楚辞 本章要求了解楚辞的名称和来源及其特点，了解屈原的生平和思想、创作及艺术成就；重点掌握《离骚》的内容和艺术特点，了解屈原其他作品的基本内容和艺术特点。	
第二编 汉代文学	
第一章 西汉前期的散文与辞赋 本章要求了解西汉前期的散文和辞赋基本特点，汉赋发展的四个时期，重点掌握贾谊的政论文和司马相如的辞赋的基本特点。	
第二章 司马迁与《史记》 本章要求了解司马迁的生平与著作，了解《史记》及其文学成就；重点掌握《史记》的文学成就。	
第三章 两汉后期的散文与辞赋 本章要求了解西汉后期散文和辞赋的基本创作状况，了解主要作家及作品。	
第四章 东汉的散文与辞赋 本章要求了解班固的生平和《汉书》，了解王充的《论衡》，王符等人的政论文以及东汉的辞赋创作，重点掌握《汉书》的文学成就和抒情小赋的发展。	
第五章 汉代乐府民歌 本章要求了解乐府的基本含义，了解主要作品的内容和艺术成就；重点掌握《孔雀东南飞》的艺术成就，熟练掌握精读作品的艺术特点。	
第六章 五言诗的起源与发展 本章要求了解五言诗的起源与发展，了解文人五言诗的主要成就；重点掌握《古诗十九首》的主要内容和艺术特点。	
第三编 魏晋南北朝文学	
第一章 建安文学 本章要求了解建安文学的基本特征，了解三曹及七子的创作，重点掌握曹操和曹植的创作内容与艺术特点。	
第二章 正始和西晋文学 本章要求了解正始和太康文学的基本特色，重点掌握阮籍和左思的创作内容和艺术特点。	
第三章 陶渊明 本章要求了解陶渊明的生平、思想及其创作的内容与特色，重点掌	

握陶渊明诗的艺术成就。

第四章 南北朝诗文及民歌 本章要求了解山水诗的兴起与谢灵运的诗歌成就，了解鲍照乐府诗的艺术成就，了解“永明体”及庾信的创作成就；重点掌握山水诗和“永明体”在诗史上的地位，以及南北朝民歌的艺术成就。

第五章 魏晋南北朝的小说 本章要求了解小说的概念及其兴盛的原因，了解小说的种类及其代表作品；重点掌握《搜神记》和《世说新语》的艺术成就。

第六章 魏晋南北朝的文学批评 本章要求了解《典论·论文》、《文赋》、《文心雕龙》、《诗品》的主要成就。

第四编 隋唐五代文学

第一章 隋及初唐诗歌 本章要求了解隋及初唐时期的诗歌特点，了解“上官体”的特点，掌握“四杰”的创作成就，以及陈子昂的诗歌革新；重点掌握“四杰”、陈子昂的创作，熟练掌握他们的主要作品的内容和特点。

第二章 山水田园诗派 本章要求了解山水田园诗派的产生及其特点，了解王维、孟浩然诗歌的基本特色；重点掌握王、孟歌的艺术成就，熟练掌握他们重要作品的内容和艺术特点。

第三章 边塞诗派 本章要求了解边塞诗派的产生及其特点，了解高适、岑参的创作风格；重点掌握高、岑诗歌的艺术成就，熟练掌握他们重要作品的内容和艺术特点。

第四章 李白 本章要求了解李白的生平和思想，其创作的思想内容和艺术成就；重点掌握其诗歌创作的浪漫特色，熟练掌握重点作品的内容及其艺术特色。

第五章 杜甫 本章要求了解杜甫的生平和思想，其创作的内容与艺术成就；重点掌握杜诗的风格特征，熟练掌握主要作品的内容和艺术特色。

第六章 白居易和新乐府运动 本章要求了解白居易的生平和思想，了解新乐府运动的基本理论，掌握白居易诗歌创作的思想性和艺术性；重点掌握其讽谕诗和感伤诗的主要特点。

第七章 中唐其他诗人 本章要求了解刘长卿和韦应物的山水诗，了解大历十才子和李益的创作，了解韩孟诗派的特点，了解李贺、刘禹锡、柳宗元等人的诗歌特点；重点掌握韩孟诗派和李贺诗的艺术特色，以及韦、柳的山水诗的特点。

第八章 中唐古文运动 本章要求了解古文运动产生的原因，以及韩愈、柳宗元的创作特点；重点掌握韩愈的政论文和柳宗元的游记文。

第九章 晚唐诗文 本章要求了解晚唐诗文的基本特征，了解杜牧、李商隐的创作特色；重点掌握杜牧的七绝诗和李商隐的无题诗的艺术特色。

第十章 唐代传奇和敦煌变文 本章要求了解唐代传奇的兴起和发展，以及唐传奇的内容和艺术特点，了解敦煌变文的基本特点；重点掌握《霍小玉传》的艺术成就。

第十一章 唐五代词 本章要求了解词的产生，民间词与文人词，了解花间派和南唐词的艺术特点；重点掌握李后主的词作风格特色。

第五编 宋代文学

第一章 欧阳修与北宋诗文革新运动 本章要求了解北宋诗文革新运动的产生及其创作成就，了解范仲淹、欧阳修等人的创作特点，重点掌握其作品的艺术特色。

第二章 北宋前期的词 本章要求了解北宋前期的词的基本特色，了解晏殊、欧阳修、柳永等人的词作特色；重点掌握柳永词的艺术成就。

第三章 苏轼 本章要求了解苏轼的生平、思想及其文学创作的成就，重点掌握其文、尤其是词的艺术成就，熟练掌握重点作品。

第四章 北宋后期的诗词创作 本章要求了解北宋后期文学发展的特点，了解江西诗派的特色，以及秦观、周邦彦的词作特色；重点掌握秦、周二人的词作成就。

第五章 南宋前期文学 本章要求了解南宋前期的文学特点，了解李清照、张孝祥等词人，以及杨万里、范成大等诗人的创作特点；重点掌握李清照和豪放词的艺术成就，掌握杨万里的“诚斋体”和范成大的田园诗的主要特点。

第六章 陆游 本章要求了解陆游的生平及其创作内容和艺术成就，重点掌握其诗歌创作的艺术成就。

第七章 辛弃疾 本章要求了解辛弃疾的生平及其创作的内容和艺术成就，重点掌握辛派词的艺术风格

第八章 南宋后期的文学 本章要求了解南宋后期文学的基本特色，了解主要作家及其主要作品的艺术特色；重点掌握姜夔和文天祥的创作成就。

第九章 话本 本章要求了解话本的产生及其特点，了解话本的主要内容和艺术成就；重点掌握话本的艺术特点。

第十章 辽金文学 本章要求了解辽金文学的基本特点，了解诸宫调的基本特色。

第六编 元代文学

第一章 元杂剧的兴盛 本章要求了解元杂剧的兴起及其形式特点，重点掌握元杂剧兴盛的原因。

第二章 关汉卿 本章要求了解关汉卿的生平及其创作的内容和艺术成就，重点掌握《窦娥冤》的艺术成就。

第三章 王实甫及其他杂剧作家 本章要求了解王实甫的创作及其《西厢记》杂剧的艺术成就，了解白朴、马致远、郑光祖等人的创作特点；重点掌握《西厢记》的艺术成就。

第四章 元散曲 本章要求了解元散曲的形式特点，了解主要散曲作家及其主要创作；重点掌握马致远、睢景臣的创作成就。

第五章 高明和南戏 本章要求了解南戏的兴起与特点；了解南戏的主要作品；重点掌握高明的《琵琶记》的基本特点。

第七编 明代文学

第一章 三国演义 本章要求了解章回小说的产生，了解《三国演义》的成书过程及艺术成就；重点掌握《三国演义》的主要人物形象。

第二章 水浒传 本章要求了解《水浒传》的成书过程及其思想内容和艺术成就，重点掌握《水浒传》的艺术成就。

第三章 西游记和其他小说 本章要求了解《西游记》的主要成就，了解《金瓶梅》以及拟话本小说的特点。

第四章 明代戏剧 本章要求了解明传奇剧的基本特点，了解汤显祖的生平及创作；重点掌握汤显祖《牡丹亭》的艺术成就。

第八编 清代文学

第一章 聊斋志异 本章要求了解蒲松龄的生平及《聊斋志异》的思想内容和艺术成就。

第二章 儒林外史 本章要求了解吴敬梓的生平及《儒林外史》的思想内容和艺术成就；重点掌握《儒林外史》的讽刺艺术特点。

第三章 红楼梦 本章要求了解曹雪芹的生平及《红楼梦》的思想内容和艺术成就，重点掌握《红楼梦》中的人物形象特征。

第四章 长生殿与桃花扇 本章要求了解《长生殿》和《桃花扇》的思想内容和艺术成就。

中国现代文学部分（40分）

第一章 文学思潮与运动

知识点：《新青年》杂志、《学衡》派、易卜生主义、文学研究会、创造社、语丝社、新

月社

思考题：1、文学革命的意义是什么？2、如何评价文学革命时期胡适与周作人的文学观念与理论？

第二章 鲁迅（一）

思考题：1、试分析《呐喊》《彷徨》表现生活的视角与小说结构模式。2、对《阿Q正传》有那些不同的解析？试举出三种说法，指出其解析的角度和根据，并加以评析。3、略评《朝花夕拾》的艺术风格。

第三章 小说（一）

知识点：小说界革命、林译小说、问题小说、自叙传

思考题：1、试评郁达夫小说的时代心理内涵与艺术个性。2、结合作家的创作评析20年代乡土小说的流派特征。

第五章 郭沫若

思考题：1、试论郭沫若《女神》的自我抒情主人公形象。2、简论郭沫若历史剧《屈原》的艺术特色。

第六章 新诗（一）

知识点：诗界革命、湖畔诗人、小诗体、前期新月派、早期象征诗派

思考题：1、简评胡适作诗如作文的主张及其文学史意义。2、简评新月派新诗格律化主张。

第七章 散文（一）

知识点：言志派散文、冰心体、语丝文体、现代评论派

思考题：1 试评周作人的散文观及其小品文创作的主要特色。2、从散文语言运动和文体创造方面比较评析冰心与朱自清的创作风格的异同。

第八章 戏剧（一）

知识点：春柳社、天知派新剧、民众戏剧社、上海戏剧协社、爱美剧、小剧场运动

思考题：1、简评田汉早期戏剧的基本主题与艺术特色。2、简评丁西林对现代话剧艺术的贡献。

第九章 文学思潮与运动（二）

知识点：民族主义文艺运动、左联、文艺大众化运动

思考题：1、如何评价左联的历史贡献？

第十章 茅盾

知识点：社会剖析小说、茅盾塑造的民族资本家和时代新女性形象

思考题：1、试从题材、人物塑造、结构和心理描写方面，评论《子夜》的艺术特色。

第十一章 老舍

知识点：京味小说

思考题：1、试分析老舍小说中“市民世界”的人物形象构成及其文化批判视野。2、试评《骆驼祥子》中祥子悲剧的多重含义。3、分析老舍作品“京味”形成的主要因素。

第十二章 巴金

思考题：1、简评巴金小说《家》中的觉新与觉慧两位人物形象。2、简析《寒夜》中的曾树生的性格内涵。3、结合具体作品，比较分析巴金前期与后期创作风格的异同。

第十三章 沈从文

思考题：1、试评沈从文《边城》的艺术特色。2、结合具体作品，比较评析沈从文写湘西与写都市这两幅笔墨的文化内涵与得失。

第十四章 小说（二）

知识点：“革命+恋爱”小说、东北作家群、京派、海派、新感觉派

思考题：1、简评《莎菲女士日记》中的莎菲形象的矛盾性与时代色彩。2、为什么说 30 年代上海风行的“新感觉派”是现代中国最完整的一支现代派流派？3、略评李劫人《死水微澜》中的蔡大嫂的形象。

第十六章 新诗（二）

知识点：中国诗歌会、《汉园集》诗人

思考题：1、结合具体的诗歌论述戴望舒二三十年代诗歌观念与诗艺诗风的衍变。

第十七章 鲁迅（二）

思考题：1、试评鲁迅杂文“砭痼弊常取类型”的特征。2、试评鲁迅《故事新编》中“古今杂糅”的艺术手法及其审美效果。

第十八章 散文（二）

思考题：1、试评林语堂的散文观。2、评何其芳的《画梦录》的艺术特色，并说明在散文史上的地位。

第十九章 曹禺

思考题：1、比较评析繁漪与陈白露两个人物各自的性格内涵。

第二十章 话剧（二）

知识点：南国社、上海艺术剧社

思考题：1、试评夏衍《上海屋檐下》的思想艺术特色。

第二十一章 文学思潮与运动（三）

知识点：孤岛文学、沦陷区文学。“民族形式”论争、战国策派

思考题：1、为什么说毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》是马克思主义文艺理论中国化的最重要成果？如何评价“文艺的工农兵方向”？

第二十二章 赵树理

思考题：1、结合人物与主题说明与二三十年代描写乡土题材的众多新文学作家相比，赵树理有哪些新的突破？2、分析赵树理小说艺术特色。

第二十三章 小说（三）

知识点：七月派小说、白洋淀派、山药蛋派

思考题：1、张爱玲小说在女性解剖和都市发现方面的现代性特征，并分析其既通俗又先锋的艺术创新。2、试结合作品的分析，阐释钱钟书《围城》的多层意蕴。3、评孙犁小说对“单纯情调”的审美追求。4、比较评析丁玲的《太阳照在桑干河上》与周立波《暴风骤雨》这两部土改题材小说思想艺术的成就与不足。

第二十五章 艾青

思考题：1、试析艾青诗歌独特的意象与主题。

第二十六章 新诗（三）

知识点：七月诗派、马凡陀山歌、西南联大诗人群、中国新诗派（九叶派）

第二十七章 散文（三）

思考题：1、试评梁实秋《雅舍小品》的艺术特色。2、试评张爱玲散文创作的艺术个性。

第二十八章 戏剧（三）

知识点：新秧歌剧、广场戏剧

中国当代文学部分（20 分）

一、上编 50—70 年代的文学

1. 当代政治抒情诗的艺术渊源。2. 当代短篇小说形态学上的特征。3. 革命历史小说及其叙述方式。4.《茶馆》的主题及处理人物的方法。

二、下编 80—90 年代的文学

1. “新时期文学”的外来影响。2. 80 年代文学的总体风格特征。3. “反思文学”的

形态特征。4. “朦胧诗”的主要特征。5. 舒婷诗的主要特征 6. “寻根文学”的艺术形态。
7. 汪曾祺小说的主要特征。8. “先锋小说”的主要特征。9. 余华小说的主要特征。
10. “新写实”小说的主要特征。11. 刘震云小说的主要特征。12. 余秋雨散文的主要特征。

三、题型结构

- 1、名词解释（共 5 题，每题 6 分，计 30 分）
- 2、简答题（共 5 题，每题 10 分，计 50 分）
- 3、论述题（共 3 题，2 题 25 分，1 题 20 分，计 70 分）

四、参考书目

- 1、中国文学史（四卷），袁行霈主编，高等教育出版社；
- 2、中国现代文学三十年，钱理群主编，北京大学出版社；
- 3、中国当代文学史，洪子诚主编，北京大学出版社；