

2013 年硕士研究生入学考试专业课考试大纲

考试科目代码: 823 考试科目名称: 和声、曲式与作品分析

一、考试要求

和声学部分

《和声学》是一门研究和弦结构以及如何连接的理论及写作课程。要求学生对和声学的基本理论、基础知识、主要内容有一个全面的掌握,并能综合运用其理论知识,分析、编配各种类型的和声。该课程主要考察应试者掌握和运用和声学基本理论知识分析大型作品的能力:分析指定段落或全曲,要求准确标记调性、和弦、和弦外音(需标明类别),有转调需标明转调过程(共同和弦、转调和弦);并且能够熟练地写作四声部和声习题。

曲式与作品分析部分

考生应掌握传统曲式及其理论的全部内容。应能综合考虑音乐作品中材料发展、调性布局及结构比例关系的特点,划分出所给乐曲的曲式结构,并根据作品的艺术特点论述相关的理论问题。具体要求如下:

1. 在乐谱上划分出作品的曲式结构及其调性关系,指出作品的整体曲式名称并要求注明次级曲式(到乐段规模);
2. 画出规范的分析图示,注明各个曲式级别、调性布局以及所发生的小节数;
3. 围绕作品的材料发展、调性布局及结构比例关系等诸方面的特点写出文字说明。

二、考试内容

(一) 和声学部分

第一章 绪言

和声的定义与概述

有关和声的一些基本术语概念

和弦的类型与名称

第二章——第十三章 正三和弦及其转位

大三和弦与小三和弦、四部和声

正三和弦的功能体系

原位三和弦的连接

用正三和弦为旋律配和声

和弦的转换

为低音配和声

三音跳进

终止、乐段、乐句

终止四六和弦

正三和弦的六和弦

三和弦与六和弦连接时的跳进

两个六和弦的连接

经过的与辅助的四六和弦

第十四章——第十六章 属七和弦及其转位

原位属七和弦

属七和弦的转位

属七和弦解决到主和弦时的跳进

第十七章——第二十章 副三和弦及其转位

大调与和声小调的完全功能体系、自然音体系

Ⅱ级六和弦与三和弦

和声大调

Ⅳ级三和弦、阻碍终止、扩展乐段的方法

第二十一章——第二十七章 其它七和弦、九和弦

下属七和弦

导七和弦

属九和弦

属功能组中较少使用的和弦

自然（调内）模进和副七和弦

第二十八章——第三十章 重属和弦

终止中的重属和弦

结构内的重属和弦

重属和弦中的变音

第三十一章——第三十五章 离调、转调

调性关系的类型

离调、半音体系

半音模进、离调

转调

到一级关系调的转调

第三十六章——第四十五章 和弦外音

在一个声部中的有准备的延留音

两个和三个声部中有准备的延留音

一个声部中的自然经过音

在所有声部中的自然经过音

自然的与半音的辅助音

（二）曲式与作品分析部分

相当于《曲式与作品分析》课程本科阶段普修课程大纲要求的结业程度，能够熟练分析“一段曲式——奏鸣曲式”范围内的作品。

1. 曲式发展的基本结构原则、音乐的陈述类型、补充、扩充、整体结构与次级结构、基本部分与从属部分；
2. 乐句、类乐句、乐节、乐汇、
3. 动机、主题
4. 乐段、类乐段、一句体乐段、复乐段、乐段的分类；
5. 递增结构、递减结构、起承转合结构、结构的综合、结构的分裂、方整结构、非方整结构、收拢性结构、开放性结构；
6. 一部曲式；单二部曲式；单三部曲式；复三部曲式；回旋曲式；变奏曲式；奏鸣曲式。

三、题型结构

一、和声学：

1. 为旋律写作四声部和声。(2 小题, 每题 25 分, 共计 50 分)

要求: 综合运用和声学的理论和知识, 为旋律配和声(采用与曲式构成的基本特点相适应的和声连接、终止、离调、转调、模进、和弦外音等)。

2. 和声分析。(3 小题, 每题 10 分, 共计 30 分) 分析古典乐派时期的音乐作品或作品片断的和声进行。

二、曲式与作品分析:(2 小题, 一道题 30 分, 一道题 40 分, 共计 70 分)

指定作品的曲式分析, 画出图式, 和声分析、并作文字说明。

四、参考书目

《和声的理论与应用》桑桐著.上海音乐出版社.336260 37

《和声学教程》斯波索宾著.人民音乐出版社.

《实用和声简明教程》, 郭沫若著, 西南师范大学出版社。

《音乐作品分析教程》, 钱仁康、钱亦平著, 上海音乐出版社

《曲式分析基础教程》, 高为杰、陈丹布编著, 高等教育出版社

《曲式与作品分析》, 吴祖强著, 人民音乐出版社