

2013 年硕士研究生入学考试专业课考试大纲

考试科目代码：710 考试科目名称：美术史

一、考试要求

1. 中国美术史：综合考察学生对中国美术的产生与发展的认识程度；对各时期的美术观念和代表人物、代表作品的了解程度；从美术发展与文化观念演变的角度，认识中国美术的表现形式和表现手段。

2. 外国美术史：综合考察学生对以西方为主的各国、各地区美术的产生与发展的认识程度；对其主要潮流或流派的观念和代表人物、代表作品的了解程度；从美术发展与文化演变的角度，认识其传统和现代美术的表现形式和表现手段。

二、考试内容

一、中国美术史

中国美术史的内容主要包括中国美术的起源与发展演变过程，及中国历朝各代的美术现象。根据指定教材的编写体例和内容，共分 6 部分：①史前及先秦美术；②秦汉美术；③魏晋南北朝隋唐美术；④五代宋元美术；⑤明清美术；⑥近代美术。

（一）史前及先秦美术

从人类起源的角度，了解中国美术的起源，认识中国石器时代原始美术的特征；从中国文明历史开端的角度，了解夏商周青铜艺术造型和纹饰特征，及其所呈现的社会意义，以及其它门类美术的状况。

1. 史前美术

（1）旧石器时代的美术：了解美术的起源；掌握美术的早期形态。

（2）新石器时代的雕塑：了解陶塑、泥塑、石雕、玉雕的产生与发展；掌握陶塑、泥塑、石雕、玉雕的特征及代表作品。

（3）新石器时代的绘画：了解彩陶、壁画、地画、岩画的产生与发展；掌握各文化时期彩陶造型、纹饰的特征及代表作品；壁画、地画与岩画的特征及代表作品。

（4）新石器时代的工艺与建筑：了解工艺与建筑的产生与发展；掌握工艺与建筑的特征。

2. 先秦美术

（1）青铜器：了解青铜器的产生与发展；掌握夏商周、春秋战国青铜器的特征及代表作品。

（2）雕塑：了解青铜雕塑、石玉雕刻、陶塑、漆木雕的产生与发展。掌握青铜雕塑、石玉雕刻、陶塑、漆木雕的特征及代表作品。

（3）绘画：了解壁画、帛画、工艺装饰性绘画的产生与发展；掌握壁画、帛画、工艺装饰性绘画的特征及代表作品。

（4）工艺与建筑：了解工艺与建筑的产生与发展；掌握工艺与建筑的特征及代表作品。

（二）秦汉美术

从秦汉时期中央集权制度、社会统一、文化统一的角度，主要了解此时期各种美术的发展状况及其艺术特征。

（1）雕塑：了解陶塑、石雕、玉雕、青铜雕塑、木雕的演变与发展；掌握陶塑、石雕、玉雕、青铜雕塑、木雕的特征及代表作品。

(2) 绘画：了解帛画、壁画、工艺性装饰绘画的演变与发展；掌握帛画、壁画、工艺性装饰绘画的特征及代表作品。

(3) 画像石与画像砖：了解画像石与画像砖的演变与发展；掌握画像石与画像砖的特征及代表作品。

(4) 工艺与建筑：了解工艺与建筑的演变与发展；掌握工艺与建筑的特征及代表作品。

（三）魏晋南北朝隋唐美术

从魏晋南北朝时期国家动乱、道家学说兴起、佛教传入的社会和文化的角度，了解其书画艺术的发展和佛教艺术的产生，及其它美术现象；从唐代国家统一、社会繁荣、文化开放交融的角度，了解此时期书画艺术的发展状况和特征，及其它美术现象。

1. 魏晋南北朝美术部分

(1) 绘画：了解壁画的演变与发展；绘画理论；掌握壁画、工艺装饰性绘画的特征及代表作品；画家及传世作品；画论著作。

(2) 雕塑：了解陵墓雕塑的演变与发展；石窟与寺观雕塑的产生与发展；掌握陵墓、石窟、寺观雕塑的艺术及代表作品。

(3) 砖石画像：了解画像砖、砖画、石刻画像的演变与发展；掌握画像砖、砖画、石刻画像的特征及代表作品。

(4) 书法：了解书法的演变与发展；掌握各时期书法的特征及代表人物、作品。

(5) 工艺与建筑：了解工艺与建筑的演变与发展；掌握工艺与建筑的特征及代表作品。

2. 隋唐美术部分

(1) 绘画：了解各类壁画的演变与发展；各代绘画的演变与发展；绘画理论；掌握各类壁画的艺术特征及代表作品；各代绘画的特征及代表人物、作品；画论著作。

(2) 雕塑：了解各类雕塑的演变与发展；掌握各类雕塑的特征及代表作品。

(3) 书法：了解各代书法的演变与发展；掌握各代书法的特征及代表人物、作品。

(4) 工艺与建筑：了解工艺与建筑的演变与发展；掌握工艺与建筑的特征及代表作品。

（四）五代宋元美术

从此时期社会改革、经济发展、儒家理学兴起，从后期南北对峙的社会状态的角度，主要了解此时期的宫廷绘画、山水画的发展状况，认识文人书画家的审美追求，及其它美术现象。

(1) 绘画：了解绘画艺术的演变与发展；绘画理论；掌握各时期主要画家的艺术风格及其代表作品；画论著作。

(2) 书法：了解书法艺术的演变与发展；掌握各时期书法家的艺术风格及其代表作品。

(3) 建筑与雕塑：了解建筑与雕塑的演变与发展；掌握各时期建筑与雕塑的艺术特征及代表作品。

(4) 工艺美术：了解各类工艺美术的演变与发展；掌握各时期各类工艺美术品的艺术特征及代表作品。

（五）明清美术

从明代继承宋代文化并产生新文化思想的角度，了解从明至清流派纷呈的美术发展状况，认识文人画的发展和文人画标准的形成，及其它美术现象。

(1) 绘画：了解绘画艺术的演变与发展；绘画理论；掌握各时期主要画家的艺术风格及其代表作品；画论著作。

(2) 书法：了解书法艺术的演变与发展；掌握各时期书法家的艺术风格及其代表作品。

(3) 建筑与雕塑：了解建筑与雕塑的演变与发展；掌握各时期建筑与雕塑的艺术特征及代表作品。

(4) 工艺美术：了解各类工艺美术的演变与发展；掌握各时期各类工艺美术品的艺术特征及代表作品。

（六）近代美术

从西方文化影响和传统文化发展的角度，主要了解此时期中国画、西画演变和发展状况，及其艺术特征。

(1) 中国画：了解绘画艺术的演变与发展；掌握各时期中国画画家的艺术风格及其代表作品。

(2) 西画：了解绘画艺术的演变与发展；掌握各时期西画画家的艺术风格及其代表作品。

二、外国美术史

外国美术史的内容主要包括世界各国美术发生、发展及其相互之间的影响，及世界各地、国家的主要美术家及美术现象。根据指定教材的编写体例和内容，共分 8 部分：①原始、古代美术；②欧洲中世纪美术；③欧洲文艺复兴时期美术；④17、18 世纪欧洲美术；⑤19 世纪欧洲及美国美术；⑥20 世纪美术；⑦亚洲美术；⑧非洲、拉丁美洲古代美术。

（一）原始、古代美术

主要考核人类美术文明的起源方面的问题，包括古代两河流域地区的美术、古代埃及美术和古代希腊、罗马美术以及这三者相互联系。这些都是总体理解将来美术发展的基础和学习全课程其它内容的前提，是本考试的重点、难点部分之一。

1. 古代两河流域地区的美术

了解：(1) 古代两河流域地区的美术发展历史时期；(2) 古代两河流域地区的文明为何是世界四大文明之一。

掌握：(1) 巴比伦美术；(2) 苏美尔—阿卡德工艺美术。

2. 古代埃及美术

掌握：(1) 古代埃及美术的特点；(2) 古代埃及古王国时期美术。

了解：(1) 古代埃及中王国时期美术；(2) 古代埃及新王国时期美术；(3) 古代埃及的雕塑对古希腊雕塑的影响。

3. 古代希腊、罗马美术

掌握：(1) 形成的时代和文化背景；(2) 古代希腊美术古风时期的建筑；(3) 古代希腊美术古典盛期的建筑和雕塑家；(4) 古代罗马美术的独特成就。

了解：(1) 古代希腊美术古风时期的雕塑；(2) 古代希腊希腊化时期美术；(3) 古代罗马美术建筑；(4) 古代罗马美术雕塑。

（二）欧洲中世纪美术

主要考核欧洲中世纪基督教美术的特点、加洛林的艺术复兴、罗马式美术和哥特式美术等方面的内容。

1. 拜占庭美术：了解金色拜占庭的含义；掌握拜占庭美术。

2. 蛮族艺术和加洛林文艺复兴：了解蛮族艺术；掌握加洛林的文艺复兴。

3. 罗马式美术：罗马式美术的特点。

4. 哥特式美术：哥特式美术的特征。

(三) 欧洲文艺复兴时期美术

主要考核欧洲文艺复兴时期意大利、尼德兰、德国、西班牙和法国的美术，以及欧洲文艺复兴时期各国美术的影响和文艺复兴的缘起等方面的内容，是本考试的重点、难点部分之一。

1. 意大利文艺复兴时期美术

掌握：(1) 意大利文艺复兴盛期美术；(2) 威尼斯画派。

了解：(1) 意大利文艺复兴时期美术发生的人文背景；(2) 意大利文艺复兴早期美术。

2. 尼德兰文艺复兴时期美术

掌握：尼德兰文艺复兴时期画家勃鲁盖尔。

了解：尼德兰文艺复兴时期其他艺术现象和艺术家。

3. 德国文艺复兴时期美术

掌握：德国文艺复兴时期艺术家丢勒。

了解：德国文艺复兴时期其他艺术现象和艺术家。

4. 西班牙文艺复兴时期美术

掌握：西班牙文艺复兴时期艺术奇才格列柯。

了解：(1) 14、15 世纪西班牙美术；(2) 16 世纪西班牙美术；(3) 西班牙文艺复兴时期的建筑与雕刻。

5. 法国文艺复兴时期美术

掌握：枫丹白露画派。

了解：法国文艺复兴时期其他艺术家和艺术现象。

(四) 17、18 世纪欧洲美术

主要考核 17、18 世纪欧洲意大利、佛兰德斯、荷兰、西班牙和法国美术发展状况，巴洛克艺术的风格特点等方面的内容，是本考试的重点、难点部分之一。

1. 17-18 世纪意大利美术

掌握：(1) 17 世纪意大利学院派美术；(2) 17 世纪意大利艺术家卡拉瓦乔；(3) 巴洛克艺术的形成与发展。

了解：(1) 17 世纪意大利美术的地方画派；(2) 意大利 18 世纪美术。

2. 17 世纪佛兰德斯美术

掌握：鲁本斯的艺术。

了解：17 世纪佛兰德斯其他艺术家

3. 17 世纪荷兰美术

掌握：现实主义艺术大师伦勃朗的艺术。

了解：(1) 天才肖像画家哈尔斯；(2) 丰富多彩的荷兰小画派艺术；(3) 荷兰风景画的艺术成就。

4. 17-18 世纪西班牙美术

掌握：(1) 真理画家委拉斯贵支；(2) 欧洲浪漫主义先驱戈雅。

了解：(1) 里韦拉与苏巴兰；(2) 17 世纪下半期西班牙美术；(3) 17、18 世纪西班牙的建筑与雕刻。

5. 17-18 世纪法国美术

掌握：17、18 世纪法国绘画。

了解：17、18 世纪法国雕塑。

（五）19 世纪欧洲及美国美术

主要考核 19 世纪法国、英国、俄罗斯和美国美术的发展现象和规律，以及现代美术的起源等方面的内容，是本考试的重点部分之一。

1. 法国新古典主义美术

掌握：（1）艺术家大卫、安格尔。

了解：（1）法国新古典主义美术其他艺术家。

2. 法国浪漫主义美术

掌握：（1）借里柯和德拉克洛瓦。

了解：（1）法国浪漫主义美术其他艺术家。

3. 法国批判现实主义美术

掌握：（1）现实主义画家库尔贝；（2）柯罗和米勒（3）巴比松画派（4）雕塑家罗丹。

了解：（1）现实主义兴起的原因；（2）巴比松七君子

4. 法国印象主义、新印象主义和后印象主义美术

掌握：（1）法国印象主义艺术家；（2）法国新印象主义艺术家；（3）法国后印象主义艺术家。

了解：（1）印象主义兴起的社会人文背景；（2）印象主义美术的巨大影响。

5. 18-19 世纪英国美术

掌握：（1）英国风景画；（2）拉斐尔前派。

了解：（1）18 世纪英国美术；（2）英国浪漫主义美术；（3）伦敦印象派。

6. 19 世纪美国美术

掌握：19 世纪下半叶美国美术。

了解：（1）殖民地时期到独立战争前后美国美术；（2）哈得逊河画派。

7. 18-19 俄罗斯美术。

掌握：俄国巡回画派

了解：（1）18 世纪俄罗斯美术；（2）19 世纪上半叶俄罗斯美术；（3）19 世纪下半叶俄罗斯美术。

（六）20 世纪美术

主要考核西方现代美术现象，以及各个流派的代表人物如毕加索、杜尚等艺术家，他们在西方现代艺术发展中的地位和作用等方面的内容，是本考试的重点部分之一。

1. 现代西方美术

掌握：（1）野兽派与马蒂斯；（2）毕加索与立体主义。（3）达达主义与杜尚。

了解：（1）二战前西方现代美术；（2）二战后西方现代美术；（3）西方现代雕塑和建筑。

2. 苏联美术

了解：（1）20 年代前后的苏联美术；（2）30 年代苏联美术；（3）60 年代苏联美术。

（七）亚洲美术

主要考核古代印度美术和日本近代美术发展等方面的内容。

1. 印度美术

掌握：印度古典美术。

了解：（1）印度早期美术；（2）印度中世美术；（3）印度近世美术。

2. 日本美术

掌握：世俗美术时代。

了解：（1）先史美术时代；（2）佛教美术时代。

(八) 非洲、拉丁美洲古代美术

主要考核非洲岩画、民族雕刻和墨西哥美术、玛雅美术、安第斯美术等方面的内容。

1. 非洲黑人美术

掌握：非洲民族雕刻；

了解：非洲岩画。

2. 拉丁美洲美术

掌握：玛雅美术

了解：(1) 墨西哥美术；(2) 安第斯美术。

三、题型结构

1. 填空题（共 30 空，每空 1 分，共 30 分）
2. 选择题（共 15 题，每题 1 分，共 15 分）
3. 名词解释（共 6 题，每题 5 分，共 30 分）
4. 简答题（共 5 题，每题 6 分，共 30 分）
5. 论述题（共 3 题，每题 15 分，共 45 分）

四、参考书目

1. 中央美术学院美术史系中国美术史教研室 编著，《中国美术简史》（新修订本），中国青年出版社，2010 年 6 月第 2 版；
2. 中央美术学院美术史系外国美术史教研室 编著，《外国美术简史》（修订版），高等教育出版社，1998 年 4 月第 2 版；