

2013 年硕士研究生入学考试专业课考试大纲

考试科目代码: 708 考试科目名称: 中外音乐史

一、考试要求

中国音乐史部分(分为中国古代音乐史与中国近现代音乐史两部分)

中国音乐史古代部分考试范围从远古至清末的横纵两方面的知识。考生应对不同时期的音乐文化史实,音乐文化现象,音乐种类、风格流派、音乐形态和传承方式,音乐文化交流等领域,包括对人物、事件、文献、乐器、乐谱以及音乐史学研究状况、音乐史学研究成果、音乐文物考古等,有相当的、具体清晰的认识。

中国音乐史近现代部分重点考查考生对 1840 年鸦片战争至 1949 年中华人民共和国成立这一历史时期音乐文化生成和演变的史实、所取得的成就以及经验教训等方面的认知理解能力。要求考生对这一时期所发生的各音乐文化现象有较清晰、具体的认知,并掌握各时期不同的重要概念,为获取专业所需要的信息及进一步提高音乐水平和学历层次打下扎实的基础。

西方音乐史部分

要求学生对西方音乐发展中的重要概念;音乐体裁;各不同时期音乐发展的一般状况及作为整个时期音乐创作的风格特点和取得的艺术成就;各不同时期具体作曲家创作的艺术特点及成就;对作曲家的代表性音乐作品的理解等主要方面。为便于考生的复习,特规定以下考生所需复习重点的具体要求和纲要。

二、考试内容

中国古代音乐史

一、远古(约前 21 世纪以前)

(一) 概述

(二) 远古时期的考古音乐资料

陶埙、骨哨、骨笛、陶钟、原始乐舞图

(三) 历史传说中的远古时期音乐

葛天氏,伏羲氏,女娲,神农氏,黄帝,尧,舜,禹

(四) 关于中国音乐的起源

1. 中国音乐在新石器时代早期已经萌芽
2. 萌芽时期的音乐反映了人类生活的各个方面
3. 萌芽时期的中国音乐具有多民族的特点

二、夏、商、西周(前 21 世纪至前 771 年)

(一) 概述

(二) 历史传说中的音乐作品

《时日曷丧?》,《大濩》,《桑林》,《大武》

(三) “雅乐”与礼乐音乐

1. “雅乐”的来源
2. 礼乐制度
3. 专职乐师的产生和音乐机构的建立
4. 音乐教育的产生和发展

(四) 民间音乐和少数民族音乐

1. 《易经》中的民歌
2. 《诗经》中的早期作品
3. 四夷之乐
- (五) 乐器的发展
 1. 考古发现的古乐器
 2. 甲骨文中关于乐器的字
 3. “八音”乐器分类法
- (六) 乐律学的形成
 1. 古乐器测音与音阶问题
 2. 十二律、五声音阶名称的产生
 3. 宫调理论

三、春秋战国（前 771 至前 221）

- (一) 概述
- (二) 民间音乐
 1. 雅乐的衰落和俗乐的兴盛
 2. 《诗经》
 3. 《楚辞》音乐：《九歌》
 4. 荀子《成相篇》
- (三) 音乐表演艺术的发展
 1. 歌唱艺术
 2. 古琴艺术
- (四) 乐器和器乐音乐
编钟，编磬，琴，瑟，笙，排箫，篪，筑，箏，乐队
- (五) 乐律学
 1. 三分损益法
 2. 曾侯乙钟的乐律学文字
 3. 其他有关乐律学的记载
- (六) 音乐思想
 1. 孔子、墨子、老子、庄子及荀子关于音乐的论述
 2. 《乐记》的音乐思想

四、秦汉、三国、两晋南北朝（前 221 至 589）

- (一) 概述
- (二) 汉乐府
- (三) 鼓吹乐与横吹乐
- (四) 相和歌与清商乐
相和歌
清商乐
- (五) 古琴音乐
 1. 《广陵散》
 2. 《碣石调·幽兰》
 3. 《梅花三弄》
 4. 《酒狂》
- (六) 少数民族音乐和外来音乐
- (七) 乐器

1. 笛和羌笛
2. 笛、角
3. 琵琶
4. 箜篌

(八) 乐律学的发展

1. 相和三调、清商三调和笛上三调
2. 京房六十律、何承天“新率”和荀勖笛律
3. 古琴的纯律问题
4. 乐谱

(九) 音乐思想

嵇康和他的《声无哀乐论》

五、隋唐（581—960）

(一) 概述

(二) 民间音乐

1. 曲子
2. 变文
3. 古琴音乐
- (1) 《大胡笳》和《小胡笳》
- (2) 《离骚》

(三) 燕乐

1. 七部乐、九部乐、十部乐和立坐部伎
2. 大曲

(四) 音乐机构和音乐家

(五) 中国音乐的外传

(六) 乐器和器乐音乐

(七) 乐律学的发展

1. 俗乐二十八调
2. 移调、犯调和“解”
3. 记谱法

- (1) 敦煌乐谱
- (2) 俗乐二十八调音高字谱
- (3) 减字谱
- (4) 律吕谱

六、宋、元、明、清（960至1911）

(一) 概述

(二) 民歌和小曲

民歌

小曲

(三) 词曲音乐

1. 词调音乐
2. 散曲音乐

(四) 说唱音乐

1. 鼓子词
2. 诸宫调

3. 货郎儿
4. 苏州弹词
5. 梨花大鼓
6. 京韵大鼓
- (五) 戏曲音乐

1. 杂剧
2. 南戏
- 昆曲
- 京剧

(六) 乐器和器乐音乐

1. 古琴音乐
2. 琵琶音乐
3. 其他乐器和器乐音乐

(七) 西洋音乐的传入

(八) 乐律学的发展

1. 宋代的燕乐调的变迁
2. 蔡元定的十八律
3. 元曲六宫十一调
4. 工尺谱：朱载堉的十二平均律理论

中国近现代音乐史部分

一、近现代传统音乐的基本情况与发展

- (一) “五四”之前传统音乐的基本情况
 - (二) “五四”时期传统音乐的新发展、民间音乐家及其代表作品
- 城市小调、大鼓、评弹、京剧、评剧、越剧、民间器乐音乐

二、西洋音乐的传入与学堂乐歌的发展

(一) 西洋音乐文化的传入

1. 基督教宗教音乐的传入
2. 新式军乐、军歌的建立和发展

(二) 学堂乐歌的产生与发展

1. 中国早期新型学校音乐教育发展概况
2. 学堂乐歌的基本内容
3. 学堂乐歌的艺术形式

(三) 学堂乐歌的代表性音乐家

1. 沈心工及其学校歌曲
2. 李叔同及其学校歌曲
3. 曾志忞的音乐著述及音乐活动

三、中国近代新音乐文化的初期建设（1916——1927）

(一) 音乐社团及专业音乐教育的发展

1. 社团：北京大学音乐研究会、上海大同乐会、北京国乐改进社。
2. 专业教育机构：北京女子师范学校音乐科、上海专科师范学校音乐科、北京大学音乐传习所。

3. 萧友梅对专业音乐教育事业发展的贡献

(二) 音乐思想、音乐理论研究与音乐学家王光祈

1. 关于如何建设我国新音乐文化的不同认识
2. 初期的音乐理论研究
3. 王光祈及其音乐理论研究

(三) 音乐创作

1. 新型歌曲创作
2. 萧友梅及其音乐创作
3. 赵元任及其音乐创作
4. 刘天华及其音乐创作
5. 以黎锦晖为代表的儿童歌舞音乐创作

四、音乐文化的发展与分化（1927——1937）

(一) 音乐教育事业的建设和发展和城市音乐概述

1. 普通音乐教育的发展
2. 专业音乐教育的发展：国立音乐专科学校

(二) 音乐思想、音乐理论与青主的研究和批评

1. 音乐思想和音乐理论研究概述
2. 青主及其音乐研究与理论批评

(三) 国立音乐专科学校师生们的创作

1. 黄自及其音乐创作
2. “音专”其他音乐家及其创作

青主、应尚能、周淑安、李惟宁、陈田鹤、刘雪庵、江定仙。

(四) “左翼”音乐运动及聂耳等人的音乐创作

1. 左翼音乐运动的开展
2. 聂耳及其音乐创作
3. 救亡歌咏运动的开展 任光、麦新、吕驥等人的音乐创作

五、音乐文化的多元时期（1937——1949）

(一) 抗日战争时期音乐概述

(二) 贺绿汀、冼星海的音乐创作

(三) 江文也、马思聪的音乐创作

(四) 乡土气息的歌曲、秧歌剧和新歌剧及其音乐家

(五) 该时期其他音乐家的创作和对传统音乐的研究

谭小麟、丁善德、桑桐、杨荫浏

西方音乐史部分

一、古希腊和古罗马音乐

概述：古希腊文化艺术的繁荣期和音乐的成就

- (一) 古希腊音乐的特点
- (二) 常用乐器
- (三) 音乐理论
- (四) 古罗马后期基督教音乐的兴起

二、中世纪音乐

- (一) 概述：中世纪的时期划分，与古代文明的联系，对中世纪的认识。
- (二) 格里高利圣咏
- (三) 复调的兴起

从 9 世纪末的奥尔加农到 13 世纪的经文歌

(四) 世俗歌曲

法国游吟诗人

德国恋诗歌手

(五) 十四世纪“新艺术”

马肖、兰迪尼

三、文艺复兴时期音乐

(一) 概述：文艺复兴的时期划分和定义，人文主义，对音乐的影响。

(二) 文艺复兴早期

第一阶段（15 世纪初）：勃艮第乐派，代表作曲家杜费、班舒瓦

第二阶段（15 世纪中后期）：佛兰德乐派，代表作曲家奥克冈、若斯坎、拉索

第三阶段（16 世纪中叶）：罗马乐派，代表作曲家帕勒斯特里那

第四阶段（16 世纪下半叶）：威尼斯乐派，代表作曲家维拉尔特、A·加布里埃利

(时间，地点，人物，风格特点)

(三) 世俗音乐的发展

意大利牧歌

法国歌谣曲（尚松）

(四) 宗教改革与反宗教改革的音乐

时间、原因、领袖、措施、结果

定义，新教圣咏（定义、来源、发展形态），帕莱斯特利那的风格和历史贡献

四、巴洛克时期的音乐

(一) 概述：

(二) 时期的划分和词源，总体特征。

(三) 巴洛克音乐的特点

两种常规，通奏低音，单声歌曲

(四) 歌剧的诞生及其早期的发展

定义，从第一部歌剧的诞生到那不勒斯学派，英法德的早期歌剧

器乐的发展

(五) 弦乐器为主的器乐曲

(六) 巴洛克晚期的几位大师

拉莫，D.斯卡拉蒂，维瓦尔第，亨德尔，巴赫

五、古典主义时期音乐

(一) 前古典时期的歌剧

1. 格鲁克和他的歌剧改革

历史地位，改革的基本原则，改革的主要措施，代表作品

2. 喜歌剧的兴起与繁荣

定义和特点，意大利喜歌剧，法国喜歌剧，德奥歌唱剧，英国民谣剧

(二) 前古典时期的器乐

奏鸣曲和奏鸣曲式，室内乐，协奏曲，交响曲

(三) 海顿和莫扎特

1. 海顿生平要点

2. 创作要点

3. 莫扎特生平要点，创作要点

(四) 贝多芬

1. 生平

2. 创作分期（三个时期的特点和代表作）

3. 创作要点：交响曲

六、浪漫主义音乐

概述：时期划分，与古典主义的关系，浪漫主义音乐的特点。

（一）七位最典型的浪漫主义作曲家

舒伯特、门德尔松、舒曼、肖邦、李斯特、柏辽兹、勃拉姆斯

（二）浪漫主义歌剧

1. 德国

2. 法国

3. 意大利

（三）民族乐派

1. 民族乐派产生的原因，基本特点，与浪漫主义的关系。

2. 俄罗斯，捷克，挪威，芬兰

（四）世纪之交的音乐

1. 法国印象主义：德彪西、拉威尔，

2. 德奥晚期浪漫主义：马勒、R. 施特劳斯

3. 真实主义歌剧：马斯卡尼、莱昂卡瓦洛、普契尼

七、20 世纪音乐

（一）概述：与 19 世纪的联系和区别，时代特点，两次高潮，三个阶段。

（二）表现主义：定义，特征，勋伯格：三个时期，作品举例

贝尔格与韦伯恩：各自特点

（三）新古典主义：特征，

斯特拉文斯基：三个时期，新古典主义的代表作

（四）民族主义：定义与特征，巴托克

三、题型结构

1. 名词解释（10 小题，每题 3 分，共 30 分）

2. 判断题（10 小题，每题 1 分，共 10 分）

3. 选择题（10 小题，每题 1 分，共 10 分）

4. 简答题（8 小题，每题 5 分，共 40 分）

5. 论述题（4 小题，每题 15 分，共 60 分）

四、参考书目

《中国古代音乐史简述》，刘再生著，人民音乐出版社。

《中国古代音乐史》，郑祖襄著，高等教育出版社。

《中国近现代音乐史》（修订版），汪毓和著，人民音乐出版。

《中国音乐通史简编》，孙继南、周柱铨主编，山东教育出版社。

《西方音乐通史》，于润洋著，上海音乐出版社。

《西方音乐史》，[美] 格劳特、帕利斯卡著，人民音乐出版社。

《西方音乐史略》，李应华著，人民音乐出版社。

《欧洲音乐史》，张洪岛主编，人民音乐出版社。

《现代西方音乐》，钟子林著，人民音乐出版社。

《欧洲音乐简史》，钱仁康著，高等教育出版社。