

黑龙江大学硕士研究生入学考试大纲

考试科目名称：文学理论与外国文学 考试科目代码：[808]

一、考试要求

1. 本课程主要考核文学理论基础知识的掌握、基本原理的理解和文学理论的实际应用，要求对大纲中列出的知识点有准确的识记和理解，并能运用文学基本原理解释文学现象。

2. 要求学生了解自古至今外国文学尤其是欧美文学发展的历史过程，对于这两三千年文学史上所发生的文学现象，包括文学思潮、文学流派的演变以及代表性的作家作品，形成较为清晰的印象，能够对产生它们的历史条件，对它们的成就和历史作用做出公正而客观的评价，对重要作家作品的艺术风格形成恰当的理解，掌握其代表作的艺术精髓。

二、考试内容

第一部分 文学理论

第一章 文学本质论

第一节 中国和西方历史上对文学的理解：广义文学观、狭义文学观

第二节 关于文学本质几种主要观点：摹仿说、表现说、语言说、形式说、审美意识形态说

第三节 文学与意识形态：意识形态、艺术的掌握世界方式

第四节 文学的审美意识形态性质：形象性、情感性、虚构性、审美性、非功利性

第五节 文学与历史、哲学、宗教的区别

第六节 文学的功用：愉悦、认知、教化

第二章 文学源流论

第一节 文学起源：巫术说、劳动说、游戏说、神示说、宗教说

第二节 文学发展

一、文学发展原因：时代社会原因、文学自身原因

二、文学发展与经济发展的平衡与不平衡

第三节 文学思潮

一、文学思潮含义

二、文学思潮特点

三、文学史上的主要文学思潮：古典主义、浪漫主义、现实主义、自然主义、现代主

义、后现代主义

第三节 文学流派

一、文学流派含义

二、文学流派的形成

三、文学流派的特点

第三章 文学创作论

第一节 创作主体和创作客体

一、创作主体的含义及条件

二、创作客体的内涵及理解

三、创作主客体的关系

第二节 文学创作三个过程

一、素材积累：直接积累、间接积累、无意获取、有意获取、实践获取、书本获取

二、艺术构思：主题、人物、结构；构思方式：突出与简化、夸张与变形、概括与详

实

三、语言传达：体裁选择、语言提炼

第三节 艺术思维：形象思维与抽象思维、灵感与直觉、神思与妙悟；

第四章 文学作品论

第一节 文学作品类型：叙事性（现实型）、抒情性（理想型）和象征性（寓意型）

第二节 中西方对文学作品层面的认识

第三节 文学语言：内指性、形象性、含蓄性、音乐性、陌生化、本色化

第五章 作品类型论

第一节 叙事文学

一、叙事的含义

二、叙述视角：第三人称叙述、第一人称叙述、第二人称叙述、视角交替变换

三、叙述方式：顺时序、逆时序、省略叙述、概略叙述、延缓叙述

四、人物形象：扁平人物、圆形人物、类型人物、性格人物、典型人物及与典型环境的关系

五、叙述内容：故事与情节、情节与性格

第二节 抒情文学

一、关于抒情的几种观点

二、抒情的含义及特点

三、抒情技巧：比喻、象征、比兴、寄托、夸张、对偶

四、抒情作品的意境

第三节 象征性作品

一、象征（意象）的含义

二、象征性作品特征

第六章 文学风格论

第一节 风格的含义及几种理解

第二节 中西方对风格的分类

第三节 风格的主要类型：阳刚与阴柔

第四节 风格与性格、地域、民族、时代、文学流派的关系

第五节 风格的特征：独创性、稳定性、多样性

第七章 文学接受论

第一节 文学接受的主体与客体

一、接受主客体的含义与要求

第二节 文学生产与消费

一、文学生产：物质生产与精神生产

二、文学传播：文学传播三个阶段：口头传播、印刷传播、电子传播

三、文学消费：文学消费的特点

第三节 文学接受过程

一、文学接受的发生：接受动机、期待视野、召唤结构

二、文学接受的展开：同化、顺应、误读

三、文学接受的高潮：共鸣、净化、延留

第八章 文学批评

第一节 文学批评的含义

第二节 文学批评标准：思想标准和艺术标准

第三节 中国文学批评的特点：印象式批评、诠释式批评、评点式批评

第四节 批评文体：论文、点评、诗论、诗话、随笔、序跋、对话体、书信

第五节 历史上几种主要文学批评方法：伦理批评、社会历史批评、审美批评、心理分析批评、语言批评

第二部分 外国文学

第一章 古代文学

1. 荷马史诗的艺术特色
2. 荷马史诗中的阿基琉斯、奥德修斯形象分析
3. 希腊三大悲剧家的悲剧艺术特色比较
4. 埃斯库罗斯《被缚的普罗米修斯》的主题
5. 索福克勒斯《俄狄浦斯王》与命运悲剧问题
6. 欧里庇得斯《美狄亚》主题
7. 维吉尔《埃涅阿斯纪》的主题与艺术手法

第二章 中世纪文学

1. 中世纪文学基本类型
2. 但丁《神曲》的思想矛盾性问题

第三章 文艺复兴文学

1. 文艺复兴与人文主义的基本特点
2. 拉伯雷《巨人传》主题
3. 莎士比亚戏剧创作分期
4. 哈姆雷特形象分析
5. 《哈姆雷特》艺术特色
6. 堂吉珂德与桑丘形象分析

第四章 17 世纪文学

1. 古典主义基本特征
2. 三一律
3. 高乃依与拉辛的代表作
4. 弥尔顿《失乐园》主题
5. 《伪君子》与莫里哀喜剧艺术特色

第五章 18 世纪文学

1. 菲尔丁《汤姆·琼斯》概况

2. 伏尔泰与哲理小说
3. 卢梭《新爱洛伊丝》主题
4. 歌德《浮士德》中浮士德与靡菲斯特形象分析
5. 《浮士德》的主题意蕴与艺术特色

第六章 19 世纪初期文学

1. 湖畔派
2. 拜伦式英雄
3. 雪莱《解放了的普罗米修斯》主题
4. 雨果《悲惨世界》的人道主义思想
5. 《悲惨世界》的艺术特色
6. 普希金创作的“小人物”和“多余人”主题

第七章 19 世纪中期文学

1. 司汤达《红与黑》中的于连形象分析
2. 巴尔扎克《高老头》的主题与拉斯蒂涅、高老头形象分析
3. 《高老头》的艺术特色
4. 福楼拜《包法利夫人》女主人公形象分析
5. 福楼拜的小说美学特色
6. 波德莱尔《恶之花》概况
7. 狄更斯《双城记》的人道主义思想
8. 《死魂灵》主题与果戈里的人生悲剧
9. 陀思妥耶夫斯基《卡拉马佐夫兄弟》与《罪与罚》在人性挖掘方面的成就
10. 《罪与罚》的艺术特色

第八章 19 世纪后期文学

1. 左拉与自然主义
2. 象征主义
3. 莫泊桑短篇小说主题与艺术特色
4. 哈代《苔丝》女主人公形象分析
5. 托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》主题与女主人公形象分析
6. 托尔斯泰《复活》主题与艺术特色

7. 契诃夫短篇小说主题与艺术特色

8. 马克·吐温代表作概况

第九章 20 世纪现实主义文学

1. 肖洛霍夫《静静的顿河》主人公格里高利形象分析

2. 罗曼·罗兰《约翰·克里斯朵夫》主人公形象分析

3. 劳伦斯《虹》的主人公与艺术特色

4. 海明威《老人与海》主题

5. 海明威小说艺术特色

第十章 20 世纪现代主义、后现代主义文学

1. 20 世纪现代主义文学思想内容与艺术手法特色

2. 20 世纪后现代主义思潮概况

3. 表现主义、超现实主义、存在主义、魔幻现实主义、荒诞派戏剧、新前卫戏剧运动、新小说派、黑色幽默

4. 艾略特《荒原》主题与艺术特色

5. 卡夫卡《变形记》、《城堡》主题与艺术特色

6. 普鲁斯特《追忆似水年华》主题与艺术特色

7. 乔伊斯《尤利西斯》主题与艺术特色

8. 贝克特《等待戈多》主题与荒诞派戏剧特色

9. 马尔克斯《百年孤独》主题与艺术特色

三、试卷结构

1. 考试时间：180

2. 满分：150 分

3. 题型结构：（1）名词解释

（2）简答题

（3）论述题

四、参考书目

1. 《文学理论教程》，童庆炳，高等教育出版社 2004 年版

2. 《外国文学史》(欧美卷)，朱维之，南开大学出版社 1994 年版