

黑龙江大学硕士研究生入学考试大纲

考试科目名称：中国古代文学作品研究 考试科目代码：[046]

一、考试要求

考生应具备系统的中国古代文学史知识，切实把握重要的古代作家作品，把握古代各种文体发生发展的脉络，具备较强的分析、综合能力和文字表达能力。

二、考试内容

第一编 先秦文学

第一章 原始文学

1. 神话的定义
2. 我国神话的特点及保存状况
3. 掌握《鲧禹治水》、《女娲造人》、《后羿射日》、《黄帝蚩尤之战》等神话。

第二章 《诗经》

第一节 《诗经》概况

1. 《诗经》的性质与时代
2. 《诗经》的编辑与流传，“采诗”与“删诗”、“三家诗”、“毛诗郑笺”

第二节 《诗经》的内容与艺术成就

1. 《诗经》的体制与主要内容
2. 《诗经》的艺术特色
3. 掌握《七月》、《生民》、《东山》、《氓》、《采薇》、《芣苢》等作品。

第三章 历史散文

第一节 从甲骨卜辞到《春秋》

1. 什么是甲骨卜辞，《易》卦爻辞？
2. 《尚书》的文学价值。
3. 《春秋》的体例与笔法

第二节 《左传》

1. 《左传》的名称、体例、与《春秋》的关系、春秋三传。
2. 《左传》思想的进步性与局限性
3. 《左传》艺术成就

4. 掌握《晋楚城濮之战》、《秦晋殽之战》、《晋公子重耳之亡》等篇章。

第三节 《国语》与《战国策》

1. 《国语》的文学成就
2. 《战国策》的思想特征
3. 《战国策》的文学成就
4. 要求掌握《勾践灭吴》（《国语》）、《苏秦始将连横》、《邹忌讽齐王纳谏》、《易水送别》、（《战国策》）等篇。

第四章 先秦诸子散文

第一节 诸子散文繁荣原因及其分期

1. 诸子散文繁荣原因
2. 先秦诸子散文发展脉络

第二节 《论语》与《墨子》

1. 《论语》的文学成就
2. 《墨子》对论说文的贡献
3. 掌握子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》章等作品。

第三节 《孟子》

1. 孟子主要的哲学观点与政治主张
2. 《孟子》的文学特色
3. 掌握《有为神农之言者许行》、《齐桓晋文之事》章等篇章

第四章 《荀子》与《韩非子》

1. 《荀子》的主要文学成就
2. 《韩非子》的主要文学成就

第五章 屈原与楚辞

第一节 楚辞的来源

1. 什么是楚辞
2. 楚辞产生的文化背景

第二节 屈原的生平、时代和思想

1. 屈原的家世与生平主要事迹
2. 屈原的思想构成

第三节 屈原的作品

1. 屈原的艺术成就
2. 掌握屈原的代表作品《离骚》、《山鬼》、《涉江》等

第二编 秦汉文学

第一章 汉赋的特征、渊源及其繁荣原因

第一节

1. 汉赋的特征与渊源
2. 汉赋繁荣于汉代的原因

第二节 汉赋的发展演变及主要作家

1. 汉赋发展的分期
2. 枚乘、司马相如、张衡在赋史上的贡献

第三节 汉赋的评价

1. 汉赋的题材、内容与其思想意义
2. 汉赋的艺术表现

第二章 司马迁与《史记》

第一节 司马迁的生平

1. 司马迁家世与生平中对其创作《史记》有促进作用的素因

第二节 《史记》的体制与思想内容

1. 《史记》的性质与体制
2. 司马迁写作《史记》的指导思想
3. 《史记》的思想内容

第三节 《史记》的艺术成就

1. 全面掌握《史记》在人物形象塑造、叙事、语言等方面的艺术成就，能结合具体作品加以说明

2. 掌握《项羽本纪》、《魏公子列传》等篇章
3. 《史记》在文学史上的地位与影响

第四节 《汉书》

1. 《汉书》在体制上对《史记》的继承与发展
2. 《汉书》在艺术上的特征

第三章 汉乐府诗歌

1. “乐府”释义
2. 汉乐府诗的分类
3. 汉乐府诗歌思想内容上的主要特点
4. 汉乐府民歌在艺术上的特色
5. 掌握《陌上桑》、《上邪》、《孔雀东南飞》等作品

第四章 汉代五言诗

第一节 五言诗的产生和发展

1. 掌握汉代五言诗的发展过程，各阶段五言诗创作特点及代表作家、作品。
2. 《古诗十九首》的思想艺术特点
3. 掌握《行行重行行》、《迢迢牵牛星》《明月何皎皎》等作品

第三编 魏晋南北朝文学

第一章 建安文学

第一节 曹操、曹丕

1. 曹操在文学上的成就
2. 曹丕在文学上的贡献
3. 掌握曹操《短歌行》、《步出夏门行》曹丕《燕歌行》等作品
4. “建安风骨”

第二节 曹植

1. 曹植创作的分期，各阶段的创作面貌
2. 曹植五言诗的成就与特色
3. 曹植的辞赋成就
4. 掌握《白马篇》、《杂诗》、《送应氏》、《洛神赋》等作品

第三节 建安七子与蔡琰

1. “建安七子”
2. 王粲的诗文成就及其代表作《七哀诗》
3. 蔡琰的代表作五言悲愤诗

第二章 正始作家与西晋时诗人

第一节 阮籍、嵇康

1. 阮籍、嵇康生活的时代环境
2. 阮籍五言诗的思想艺术特征
3. 嵇康的文学成就
4. 掌握阮籍《咏怀》（夜中不能寐）、嵇康《赠兄秀才参军》（息徒兰圃）等作品

第二节 陆机左思

1. 陆机诗文创作的成就
2. 左思《咏史》诗的思想艺术特点
3. 掌握陆机《赴洛道中》、左思《咏史》（郁郁涧底松）等作品

第三节 西晋其他诗人

1. “三张、二陆、两潘、一左”所指诗人
2. 潘岳文学成就
3. 郭璞《游仙诗》思想艺术特点

第三章 陶渊明

第一节 陶渊明的时代、生平与思想

1. 陶渊明一生的分期
2. 陶渊明的思想特点

第二节 陶诗的思想内容

1. 正确理解陶渊明的“静穆”与“金刚怒目”

第三节 陶渊明的艺术成就

1. 结合作品深入全面把握陶诗的艺术成就
2. 掌握《归园田居》、《饮酒》、《桃花源记》等作品

第四节 陶渊明的地位和影响

1. 陶渊明在中国文学史上的地位
2. 陶渊明对后世诗人的影响

第四章 南朝诗文

第一节 谢灵运、鲍照

1. 谢灵运山水诗创作的成就与不足
2. 鲍照对诗歌题材的开拓
3. 鲍照诗歌的艺术成就

4. 掌握谢灵运《登池上楼》、《石壁精舍还湖中作》，鲍照《代出自蓟北门行》、《拟行路难》等作品。

第二节 齐、梁、陈诗人

1. “永明体”的特点及代表作家
2. 谢朓对山水诗的贡献
3. 沈约在诗史上的贡献
4. 何逊、阴铿的诗歌成就
5. 南朝“宫体”诗的特点及代表诗人
6. 掌握谢朓《晚登三山还望京邑》、《之宣城郡出新林浦向板桥》、沈约《别范安成》等作品。

第五章 南北朝民歌

1. 南朝民歌内容、形式及表现手法方面的特点
2. 北朝民歌内容、形式及表现手法方面的特点
3. 掌握《西洲曲》、《木兰辞》等作品

第六章 北朝诗文

第一节 庾信

1. 庾信的创作分期
2. 庾信的诗文成就及特点
3. 掌握《代咏怀》（榆关断音信）、《寄王琳》等作品

第二节 北朝散文

1. 郦道元《水经注》的主要内容及艺术成就
2. 杨衒之《洛阳伽蓝记》的主要内容及艺术特点

第七章 魏晋南北朝小说

第一节 魏晋南北朝小说溯源及其兴盛原因

1. “小说”一词的涵义
2. “志怪”小说兴盛于魏晋南北朝的原因
3. “志人”小说繁荣的原因

第二节 志怪小说

1. 《搜神记》的主要内容及艺术特点

第三节 志人小说

1. 《世说新语》的作者与体例、主要内容
2. 《世说新语》的艺术特色

第八章 魏晋南北朝文学理论与批评

第一节 《典论·论文》与《文赋》

1. 曹丕《典论·论文》的主要理论价值
2. 陆机《文赋》的主要理论价值

第二节 《文心雕龙》

1. 《文心雕龙》的体制与结构
2. 《文心雕龙》的主要理论建树

第三节 《诗品》

1. 《诗品》的体制
2. 《诗品·序》的主要观点
3. 《诗品》在文学批评史上的地位。

第四编 隋唐五代文学

第一章 概论

1. 唐代文学的分期及各期主要特点
2. 唐诗繁荣的原因

第二章 初唐诗坛

第一节 贞观诗风

1. 贞观诗风的特点
2. “上官体”的特点与价值

第二节 “四杰”与“沈宋”

1. “四杰”在唐诗发展历程中的贡献与局限
2. “沈宋”的诗歌成就
3. 杜审言的诗歌成就
4. 掌握骆宾王《在狱咏蝉》、卢照邻《长安古意》、王勃《送杜少府之任蜀州》、杨炯《从军行》、宋之问《度大庾岭》、沈佺期《独不见》等作品

第三节 陈子昂、张若虚

1. 陈子昂的诗歌理论及其评价
2. 陈子昂诗歌创作的主要成就
3. 掌握陈子昂《登幽州台歌》、《感遇·兰若生春夏》及张若虚《春江花月夜》等作品

第三章 盛唐诗歌

第一节 盛唐前期诗人

1. 贺知章的绝句特点
2. 张说对唐诗发展的积极作用

第二节 山水田园诗派

1. 山水田园诗兴盛于盛唐的原因
2. 孟浩然山水田园诗的特点
3. 王维的生平与思想
4. 王维诗的艺术特点
5. 掌握孟浩然《过故人庄》、《夜归鹿门歌》，王维《山居秋暝》、《汉江临眺》、《使至塞上》、《竹里馆》等作品

第三节 边塞诗派

1. 边塞诗概念的界定
2. 高适、岑参诗创作的不同特点
3. 王昌龄七言绝句取得的成就
4. 掌握高适《燕歌行》，岑参《白雪歌送武判官归京》、《走马川行》，王昌龄《出塞》、《芙蓉楼送辛渐》，王之涣《凉州词》等作品

第四章 李白

第一节 李白的生平与思想

1. 李白的个性与其思想构成

第二节 李白诗歌的艺术成就与特点

1. 李白乐府与歌行的特点与成就
2. 李白七言绝句的特点
3. 李白诗歌的艺术个性
4. 掌握《蜀道难》、《将进酒》、《行路难》、《梦游天姥吟留别》、《宣州谢朓楼饯别校书叔云》《独坐敬亭山》等作品

第三节 李白的地位和影响

1. 李白在文学史上的地位
2. 李白对后世的影响

第五章 杜甫

第一节 杜甫的家世、生平与思想

1. 杜甫的家世与其一生的分期
2. 杜甫的思想特征

第二节 杜甫诗的思想内容

1. 杜甫的“诗史”性质

第三节 杜甫的艺术成就

1. 杜甫的艺术风格
2. 杜甫叙事诗成就
3. 杜甫律诗成就
4. 掌握杜甫《兵车行》、《石壕吏》、《春望》、《羌村三首》、《登高》、《江南逢李龟年》、《秋兴·玉露凋伤枫树林》等作品

第四节 杜甫的地位与影响

1. 杜甫在文学史上的地位
2. 杜甫对后世的影响

第六章 大历诗风

第一节 刘长卿与韦应物

1. 刘长卿五律创作的特色
2. 韦应物山水田园诗特色
3. 掌握刘长卿《长沙过贾谊宅》、《逢雪宿芙蓉山主人》、韦应物《滁州西涧》、《寄全椒山中道士》等作品

第二节 大历十才子与李益

1. 大历时期的诗歌内容与艺术风格总体特色
2. 李益边塞诗的成就
3. 掌握钱起《省试湘灵鼓瑟》、司空曙《喜外弟卢纶见宿》、李益《夜上受降城闻笛》等作品

第七章 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人

第一节 韩孟诗派

1. 韩孟诗派的主要成员及总体特征

2. 韩愈诗歌成就与特点

3. 孟郊诗歌特点

4. 贾岛诗歌特点

5. 李贺诗歌的艺术特征

6. 掌握韩愈《山石》、《八月十五夜赠张功曹》 孟郊《寒地百姓吟》《游子吟》、贾岛《题李凝幽居》、《暮过山村》李贺《雁门太守行》金铜仙人辞汉歌》等作品

第二节 刘禹锡 柳宗元的诗歌

1. 刘禹锡、柳宗元的政治遭遇

2. 刘禹锡诗的主要题材与艺术特色

3. 柳宗元诗的主要题材及艺术特色

4. 掌握刘禹锡《西塞山怀古》、《酬乐天扬州初逢席上见赠》、《竹枝词》柳宗元《渔翁》《江雪》《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》等作品

第八章 白居易与元白诗派

第一节 白居易的生平与思想

1. 白居易的思想创作分期

2. 白居易的思想构成

第二节 白居易的诗论及其讽谕事

1. 白居易诗歌创作主张及其利弊

2. 白居易讽喻诗的特点

第三节 白居易《长恨歌》与《琵琶行》

1. 《琵琶行》与《长恨歌》的主题

2. 掌握《琵琶行》、《长恨歌》、《轻肥》、《卖炭翁》等作品

第四节 元稹 张籍 王建

1. 张籍、王建的乐府诗的特点

2. 元稹诗歌创作成就

3. 掌握张籍《野老歌》王建《望夫石》元稹《遗悲怀》等作品

第九章 唐代散文

1. 了解唐代政治变革与文体文风改革的内在联系
2. 韩愈、柳宗元的古文理论
3. 韩愈、柳宗元古文创作的艺术成就
4. 晚唐古文衰落与骈文复兴的情况
5. 掌握韩愈《送李愿归盘谷序》、《杂说》柳宗元《三戒》《钴鉞潭西小丘记》等作品

第十章 晚唐诗坛

第一节 杜牧

1. 杜牧诗歌创作主张
2. 杜牧七绝的创作特色
3. 掌握《过华清宫绝句》、《赤壁》、《山行》等作品

第二节 李商隐

1. 李商隐的生平与其诗歌的题材内容
2. 李商隐爱情诗的成就
3. 李商隐诗的艺术成就
4. 掌握《无题·昨夜星辰昨夜风》、《无题·相见时难别亦难》、《安定城楼》、《乐游原》等作品

第三节 其他晚唐诗人

1. 温庭筠诗的艺术特色
2. 韦庄《秦妇吟》的内容
3. 韩偓“香奁集”诗作特色

第十一章 唐代传奇与变文

1. 唐传奇概念的界定
2. 唐传奇繁荣的原因
3. 唐传奇发展各阶段概貌、代表作品
4. 掌握《柳毅传》、《李娃传》、《虬髯传》等作品的主要情节及人物形象
5. 了解俗讲与变文的特色及产生背景

第十二章 唐五代词

1. 了解词的起源及主要特点

2. 掌握“敦煌曲子词”、“花间词”等名词

3. 韦庄词与温庭筠的区别

4. 李煜在词史上的贡献

5. 掌握温庭筠《菩萨蛮·小山重叠金明灭》、韦庄《菩萨蛮·人人说尽江南好》、李煜《乌夜啼·无言独上西楼》、《浪淘沙·帘外雨潺潺》、《虞美人·春花秋月何时了》等作品。

第五编 两宋辽金文学

第一章 概说

1. 宋代文学的分期及各期的主要特点

2. 理学与宋代文学的关系及重道倾向的形成

第二章 宋初文学

第一节 宋初诗歌

1. 白体诗、晚唐派的特点

2. 西昆体的特点与价值

第二节 欧阳修与诗文革新

1. 欧阳修的文学主张及其评价

2. 欧阳修的散文题材分类与艺术成就

3. 掌握《食糟民》、《戏答元珍》、《汝坟贫女》、《淮中晚泊犊头》等作品。

第三节 王安石

1. 王安石写景的散文和诗中的理趣

2. 掌握《游褒禅山记》、《登飞来峰》、《泊船瓜州》等作品。

第三章 北宋前期词

第一节 晏殊、欧阳修及其他词人

1. 宋初词风的特点

2. 范仲淹词的别开生面

3. 柳永词的分类与艺术特点

4. 掌握《浣溪沙·一曲新词酒一杯》、《蝶恋花·庭院深深》、《渔家傲·塞下秋来》、《八声甘州·对潇潇暮雨》、《望海潮·东南形胜》、《雨霖铃·寒蝉凄切》等作品。

第四章 苏轼

第一节 苏轼的生平与思想

1. 苏轼的个性与其思想的构成

第二节 苏轼诗歌的艺术成就与特色

1. 苏诗长于博喻
2. 苏诗善于虚处生情，借事借景以生波澜
3. 苏诗各体俱工，尤其擅长七言。
4. 掌握《和子由澠池怀旧》、《六月二十日夜渡海》、《饮湖上初晴后雨》、《六月二十七日望湖楼醉书》、《赠刘景文》等作品。

第三节 苏轼词

1. 苏诗内容的分类
2. 苏词的艺术成就
3. 掌握《江城子·老夫聊发少年狂》、《念奴娇·赤壁怀古》、《定风波·莫听穿林打叶声》、《水调歌头·明月几时有》等作品。

第四节 苏轼文

1. 苏文的思想内容
2. 苏文的艺术特色
3. 掌握《前赤壁赋》、《石钟山记》、《记承天寺夜游》、《留侯论》等作品

第五章 北宋后期诗词

第一节 晏几道与秦观及贺铸

1. 晏、秦、贺对晏欧词风的继承与创新
2. 掌握《临江仙·梦后楼台》、《鹧鸪天·彩绣殷勤》、《满庭芳·山抹微云》、《踏莎行·雾失楼台》、《鹊桥仙·纤云弄巧》《青玉案凌·凌波不过》等作品。

第二节 周邦彦

1. 周邦彦词的艺术特色
2. 掌握《满庭芳·风老莺雏》、《兰陵王·柳》、《苏幕遮·燎沉香》等作品。

第三节 黄庭坚及江西诗派

1. 黄庭坚诗歌的艺术特点
2. 江西诗派的含义
3. 掌握《寄黄几复》、《雨中登岳阳楼望君山》、《登快阁》等作品。

第六章 南渡文学

第一节 南渡词人

1. 李清照的词论及词作的特点
2. 掌握张孝祥《念奴娇·过洞庭》、李清照《声声慢·寻寻觅觅》、《永遇乐·落日熔金》、《如梦令·昨夜雨疏风骤》等词作。

第七章 陆游及中兴诗人

第一节 陆游的生平与思想

1. 陆游的家世及一生的分期
2. 陆游爱国思想的成因

第二节 陆游的诗歌创作

1. 陆游诗歌的内容特点
2. 陆游诗的艺术特点
3. 掌握《关山月》、《书愤》、《十一月四日风雨大作》、《游山西村》等诗作

第三节 中兴诗人

1. “诚斋体”的主要特点
2. 掌握杨万里《戏笔》、《过松源晨炊漆公店》、范成大《后催租行》、《州桥》等诗作。

第八章 辛弃疾

第一节 辛弃疾的生平和思想

1. 辛弃疾生平的分期
2. 辛弃疾的爱国思想的形成

第二节 辛词的思想内容

1. 爱国词
2. 乡村词、闲适词、情词

第三节 辛词境界的拓展

1. 情怀的雄豪激烈
2. 意向的雄奇飞动
3. 意境的雄伟壮阔
4. 意蕴的忧郁深广
5. 苏辛词的种种异同
6. 掌握《水龙吟·登建康赏心亭》、《永遇乐·京口北固亭怀古》、《摸鱼儿·更能消几

番风雨》、《清平乐·茅檐低下》、《西江月·明月别枝惊鹊》等词作。

第四节 辛弃疾的地位和影响

1. 辛弃疾在文学史上的地位
2. 辛弃疾对后世文学的影响

第九章 南宋后期文学

第一节 姜夔及其他词人

1. 姜夔词的艺术特点
2. 吴梦英词的艺术特点
3. 掌握姜词《暗香》、《疏影》、《扬州慢》《点绛唇·燕雁无心》，吴梦英词《风入松》、《莺啼序》等作品。

第二节 江湖派诗人与文天祥

1. 江湖派诗人的界定
2. 文天祥诗、词、文的爱国主义特色
3. 掌握文天祥诗《过零丁洋》、《金陵驿》

第十章 宋金俗文学及元好问

第一节 宋代话本小说

1. “话本”概念的界定
2. 话本的艺术成就
3. 掌握《错斩崔宁》、《简帖和尚》等作品的情节与人物性格。

第二节 元好问

1. 《论诗》绝句三十首。
2. 丧乱诗及其价值。

第六编 元代文学

第一章 概说

1. 元代特殊的政治经济背景
2. 元代文学的特点

第二章 元杂剧

1. 元代戏曲兴盛的原因
2. 元杂剧的体制特征

第三章 关汉卿 及其杂剧的创作

第一节 关汉卿作品的思想性

1. 借对普通人境遇的关怀，揭示社会的黑暗
2. 借对历史故事的再创作，抒发对英雄的向往和济世理想
3. 善于描画女性的内心世界，表达对女性的同情与关注。

第二节 关汉卿作品的艺术特征

1. 丰满鲜明的人物形象
2. 丰富完备的艺术样式
3. 丰润独特的杂剧风格

第四章 《西厢记》及元后期杂剧

第一节 《西厢记》

1. 《西厢记》主题的衍化
2. 《西厢记》的艺术成就

第二节 元后期杂剧

1. 郑光祖与《倩女幽魂》
2. 掌握乔吉《两世姻缘》、宫天挺《范张鸡黍》、秦简夫《东堂老》等作品。

第五章 南戏

第一节 南戏的兴起及形成结构

1. 南戏兴起的原因
2. 南戏形成的特征

第二节 高明与琵琶记

1. 掌握蔡伯喈与赵五娘两个艺术典型的特质
2. 《琵琶记》的艺术特色

第三节 四大传奇

1. 掌握《拜月亭》《荆钗记》的情节和人物性格
2. 了解《白兔记》《杀狗记》的情节和人物。

第六章 元代散曲与诗文

第一节 元代散曲

1. 散曲的种类及特点

2. 掌握关汉卿《南吕·一枝花·不服老》，马致远《天净沙·秋思》、白朴《原东辰·叹世》，张可久《中吕，卖花声，怀古》，乔吉《双调·殿前欢·登江山第一楼》，张养浩《山坡羊·潼关怀古》等作品

第二节 元代诗文

1. “元诗四大家”的内涵和各自的代表作及其个性风格。
2. 赵孟頫《五柳先生传论》，虞集《尚志斋说》，揭傒斯《上李秦公书》等作品。

第七编 明清文学

第一章 概说

1. 明清两代社会与文学
2. 明清两代文学发展一脉相承、特点相似。

第二章 长篇小说

第一节 《三国演义》

1. 版本与成书过程
2. 主题的多样化认识
3. 七实三虚与人物三绝
4. 掌握刘备、孔明、曹操、关公等人物形象

第二节 《水浒传》

1. 版本与成书过程
2. 主题诠释的多样化
3. 《水浒传》的写人艺术
4. 掌握宋江、林冲、鲁智深、武松等人物形象

第三节 《西游记》

1. 吴承恩的思想和艺术趣味
2. 成书过程
3. 《西游记》的主题辨析
4. 掌握孙悟空、猪八戒、沙僧及唐僧的人物性格。

第四节 《金瓶梅》

1. 《金瓶梅》的时代背景和结构形态
2. 《金瓶梅》在中国小说史上的地位

3. 掌握西门庆、潘金莲、李瓶儿、宋惠连等人物形象。

第五节 《儒林外史》

1. 吴敬梓的生平和思想
2. “全书无主干”的结构
3. 圆熟的讽刺笔法
4. 掌握周进、范进、马二先生和杜少卿、沈琼枝及王玉辉、匡超人等人物形象

第六节 《红楼梦》

1. 曹雪芹的家世、生平和思想
2. 《红楼梦》研究概况
3. 自有《红楼梦》出来以后传统的思想和写法都打破了（鲁迅语）
4. 掌握贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等人物的思想性格

第三章 短篇小说

第一节 三言两拍

1. 冯梦龙对俗文学的偏爱与美学情趣
2. 三言两拍“中的市民思想和精神
3. 比较“三言二拍“的异同

第二节 聊斋志异

1. 《聊斋志异》是作者的孤愤之作
2. 《聊斋》的思想内容
3. 《聊斋》的艺术成就

第四章 明清戏曲

第一节 牡丹亭

1. 《牡丹亭》的思想底蕴
2. 《牡丹亭》的艺术成就

第二节 桃花扇

1. 《桃花扇》的现实意义
2. 《桃花扇》的双线结构及其意义
3. 李香君艺术形象的特点

第五章 明清诗词

第一节 明清诗

1. 掌握茶陵派、公安派、竟陵派、性灵派、格调派等诸多流派的文学主张及创作特色。
2. 掌握高启、陈子龙、夏完淳诗歌的特点
3. 掌握清初“遗民”诗人、“贰臣”诗人的创作特色
4. 掌握龚自珍、舒位等人的创作特点

第二节 明清词

1. 掌握阳羨词派、浙西词派、常州词派的文学主张及其风格
2. 掌握陈维崧、朱彝尊二人的创作特点