

中国现当代文学考试大纲

第一部分：中国现代文学

一、第一个十年（1917—1927）

（一）文学思潮与运动（一）

文学革命——外国文艺思潮的涌入和新文学社团的蜂起——胡适、周作人与新文学初期理论建设——文学创作潮流与趋向

（二）鲁迅（一）

《呐喊》与《彷徨》——《阿Q正传》——《野草》与《朝花夕拾》

（三）小说（一）

“五四”小说取得文学正宗地位——从“问题小说”到人生派写实小说——“自叙传”抒情小说及其他主观型叙事小说

（四）通俗小说（一）

民国旧派小说——新文学迫使旧派向“俗”定位

（五）郭沫若

《女神》——从《星空》、《瓶》到《前茅》与《恢复》——以《屈原》为代表的历史剧

（六）新诗（一）

“五四”新诗运动——早期白话诗——“开一代诗风”的新诗创作——闻一多、徐志摩为代表的前期新月派——“纯诗”概念的提出与早期象征派诗歌——早期无产阶级诗歌

（七）散文（一）

《新青年》“随感录”作家群——周作人与“言志派”散文——冰心、朱自清和“文学研究会”作家散文——郁达夫和“创造社”作家散文——“语丝”派和“现代评论”派的散文

（八）戏剧（一）

文明新戏——“五四”新文化运动与“建设西洋式新剧”——“爱美剧”与“小剧场运动”——田汉、丁西林等及其创作

二、第二个十年（1928—1937，6）

（九）文学思潮与运动（二）

30年代文艺运动发展——革命文学论争和以“左联”为核心的无产阶级文学思潮——自由主义作家文艺观及两大文艺思潮的对立——文学创作的潮流与趋向

（十）茅盾

新的文学范式——茅盾的小说——理论批评与其他

（十一）老舍

文化批判视野中的“市民世界”——《骆驼祥子》——“京味”与幽默

（十二）巴金

巴金前期小说——《家》——巴金后期小说

（十三）沈从文

边地湘西的叙述者、歌者——乡村叙述总体及其对照世界——文学理想的寂寞

（十四）小说（二）

“左联”和左翼小说——京派小说和其他独立作家的小说——海派小说

（十五）通俗小说（二）

雅俗互动的文学态势——张恨水等言情写实小说——武侠想象世界

（十六）新诗（二）

中国诗歌会——后期新月派——戴望舒、卞之琳等现代派诗人

（十七）鲁迅（二）

鲁迅杂文的重要意义——鲁迅杂文的思想、艺术特质——《故事新编》

（十八）散文（二）

林语堂与幽默闲适小品——左翼作家的“鲁迅风”杂文和风格多样的散文——“京派”与开明同人的散文

——报告文学与游记

(十九) 曹禺

从《雷雨》到《原野》——《北京人》与《家》——曹禺剧作的命运

(二十) 话剧(二)

无产阶级戏剧、红色戏剧、国防戏剧与农民戏剧——职业化、营业化“剧场戏剧”与夏衍、李健吾的创作
三、第三个十年(1937, 7—1949, 9)

(二十一) 文学思潮与运动(三)

不同政治地域的文学分割——毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》——文学思潮、论争与胡风的理论批评

(二十二) 赵树理

赵树理出现的文学史意义——农民形象——评书形式

(二十三) 小说(三)

暴露与讽喻——体验与追忆——通俗与先锋——现实与民间

(二十四) 通俗小说(三)

雅俗对立的渐趋消解——通俗小说的“现代化”——解放区的文学通俗化运动

(二十五) 艾青

艾青的历史地位——独特意象与主题——忧郁的诗绪——诗的艺术与形式

(二十六) 新诗(三)

从同声歌唱到七月派——从冯至等校园诗人群到以穆旦为代表的“中国新诗派”——敌后根据地的诗歌创作

(二十七) 散文(三)

报告文学——继承鲁迅传统的杂文——小品散文

(二十八) 戏剧(三)

“广场戏剧”——大后方、上海孤岛的“剧场戏剧”——沦陷区的职业化、商业化“剧场戏剧”

(二十九) 台湾文学

台湾现代文学发展的历史轮廓——台湾现代文学的代表性作家

第二部分 中国当代文学

一、50—70年代的文学

(一) 文学的“转折”

40年代的文学界——左翼文学界的“选择”——毛泽东的文学思想——“文学新方向”

(二) 文学规范和文学环境

50至70年代的文学环境——刊物和文学团体——文学批评和批判运动——作家的整体性更迭——“中心作家”的文化性格

(三) 矛盾和冲突

频繁的批判运动——左翼文学内部矛盾的继续——对规范的质疑——分歧的性质

(四) 隐失的诗人和诗派

诗的路向的选择——普遍的艺术困境——“九叶”诗人的命运——“七月派”诗人的遭遇

(五) 诗的几种体式

“写实”倾向和叙事诗潮流——青年诗人的艺术道路——政治抒情诗

(六) 小说的题材和形态

小说家的分化——题材的分类和等级——小说体裁的状况——形态的单一化趋向

(七) 农村小说

农村小说的当代形态——赵树理和山西作家——赵树理的“评价史”——柳青的《创业史》

(八) 对历史的叙述

革命历史小说——“史诗性”的追求——《红岩》的写作方式——另一种记忆——《青春之歌》及其讨论——历史小说《李自成》

(九) 另一类小说的处境

被压抑的小说——寻求新的替代——“都市小说”与“工业题材小说”——《三家巷》及其评价

(十) 在主流之外

“非主流文学”——最初的“异端”——“百花文学”——象征性的叙述——位置的置换

(十一) 散文

当代的散文概念——散文的“复兴”——散文作家及其创作模式——杂文的命运——回忆录和史传文学

(十二) 话剧

话剧的创作概况——老舍的《茶馆》——历史剧和历史剧讨论——话剧的“高潮”

(十三) 走向“文革文学”

1958 年的文学运动——文学激进思潮和《纪要》——文学的存在方式——“文革文学”的特征

(十四) 重新构造“经典”

创造“样板”的实验——“革命样板戏”——浩然等的小说——“样板”创造的难题

(十五) 分裂的文学世界

公开的诗界——小说创作——穆旦最后的诗——“白洋淀诗群”——手抄本小说——天安门诗歌

二、80—90 年代文学

(十六) 80 年代的文学环境

思想解放的潮流——开放时期的外来影响——作家的分化与重组——文学与“市场经济”

(十七) 80 年代文学概况

80 年代前期——80 年代后期——文学诸样式的状况——总体风格和作家姿态

(十八) 80 年代初期的小说

小说潮流的几个概念——潮流的生成和特征——历史创伤的记忆——历史反思中的“知青小说”

(十九) 80 年代的诗

“文革”后的诗界——“归来者”的诗（一）——“归来者”的诗（二）

(二十) 新诗潮

“朦胧诗”及其论争——“朦胧诗”的主要作者——新诗潮的“新生代”——其他的主要诗人

(二十一) 80 年代后期的小说（一）

文学的“寻根”——“寻根”与小说艺术形态——市井、乡土小说——群体、流派之外

(二十二) 80 年代后期的小说（二）

文学探索和“先锋小说”——对“新写实”的描述——“先锋小说”作家——“新写实”小说家——其他重要小说家

(二十三) 女作家的创作

女作家的涌现——女作家的小说（一）——“女性文学”的概念——女作家的小说（二）

(二十四) 散文创作

散文创作概况——“历史”的记忆——抒情散文——学者散文与随笔

(二十五) 90 年代的文学状况

文学环境的变化——重要文学现象——90 年代文学的总体状况——90 年代文学思潮——90 年代小说——90 年代散文——90 年代诗歌——90 年代报告文学——世纪末的文学现象

附：1、必读原著为教育部中国语言文学学科教学指导委员会提出的中国现当代文学课程必读原著；

2、考试参考书目为钱理群等《中国现代文学三十年》和洪子诚《中国当代文学史》。