

汉语与写作考试大纲

现代汉语部分

使用教材：

黄伯荣、廖序东《现代汉语》（上、下）（高等教育出版社）

基本要求：

掌握本门课程的基本概念；了解和掌握一些相关现象或内容之间的关系；结合实际能运用所学理论方法分析具体语言问题。

考试范围：

绪论

现代汉语、共同语和方言、现代汉语的特点、现代汉语规范化

语音

语音的性质、音素、元音和辅音、发音部位和发音方法、舌面元音、《汉语拼音方案》、声母和韵母、声调、调值和调类、音节的结构分析、声韵配合规律、各种音变（轻声、儿化、啊的变读等）、音位和音位变体、归纳音位的方法和标准

三、文字

汉字、汉字的性质、汉字的构造、汉字的形体、汉字的整理和标准化

四、词汇

词、词汇、语素/字和词的关系、词的构成方式、词义的性质和构成、语境与词义，义素 义项、语义场、同义词、反义词、词义的演变、基本词汇与一般词汇、方言词、外来词、古语词、熟语、词汇的发展变化与规范

五、语法

语法、语法单位、语法的性质、词类及其划分标准，不同词类的区别、词的兼类与活用，短语及其类型、多义短语、句子成分、句类、句型、连谓句、兼语句、存现句、把字句、被字句、疑问句、祈使句、感叹句、陈述句、句子的分析方法（成分分析法、层次分析法）、句子结构的常见问题、复句、单句和复句的区分、复句的类型、多重复句的分析、句群、复句与句群的关系

六、修辞

修辞、常见辞格、修辞与语境、修辞与语音/词汇/语法的关系、句式的选择、常见辞格的关系（如比喻和比拟、对偶和对比）、辞格的综合运用

古代汉语部分

使用教材：

王力主编《古代汉语》1-4册（中华书局出版），精读1、2册，泛读3、4册。

基本要求：

了解古代汉语的基本知识，掌握古代汉语的基本技能。

考试范围：

汉字

汉字的造字结构、汉字形体的发展、六书、声符、意符、古今字、异体字、繁简字、《说文解字》、常见汉字的结构分析、字形与字义的关系

语音

反切、韵、韵母、韵例、韵部、双声、叠韵、通假、叶韵、平水韵、上古音的声部、韵部 中古音的声部、韵部、《诗经》韵例、常见的通假字及其本字、格律诗的格律

词汇

单音词、复音词、偏义复词、本义、引申义、假借义、训诂、注疏、正义、传、笺、衍文、脱文、

曰、为、谓之、谓、貌、之言、之为言、读为（曰）、读若（如）、古今词义的异同、词义引申的规律、

古注的体例、古注的内容、常见词义的分析、常见同义词的辨析

语法

古代汉语常用虚词的用法（与、而、及、且、则、故、以、于、为、之、者、其、所、也、矣等）、古代汉语常用句型的辨识、语法分析（判断句、双宾语句、否定句、疑问句、被动句、宾语前置等）

综合部分

对中等难易程度的文言文进行标点、翻译及综合语言分析。

写作部分

使用教材：

于冰主编《大学写作》（辽宁师范大学出版社）。

基本要求：

通过写作课的学习，培养较强的写作能力和较高的语言修养，充分提高观察、判断、审美、思维等能力，并能写出内容充实、主题鲜明、结构严谨、语言流畅生动、具有立体感的文章，同时能辨别文体、分析文章、评论文章，并掌握各类应用文体写作及新闻文体写作的特点及一般写作方法。

考试范围：

一、写作的基本概念

1. 写作的概念。
2. 写作对个人及社会的重要意义。写作目的性、主观性、综合性及实践性。
3. 关于写作中的重要理念“人”的把握。

二、文章的主题

1. 主题的概念、作用与要求
2. 确定主题的原则
3. 怎样提炼主题

三、文章的材料

1. 材料的概念、作用、种类以及与主题的关系
2. 材料的搜集
3. 选择材料的原则和材料使用的要求

四、文章的结构

1. 结构的概念、要求及原则
2. 结构的基本内容
3. 开头和结尾在文章中的地位及多种使用方法。

五、文章的表达方式

1. 记叙的方式。
2. 描写的种类。
3. 抒情的方式和要求。
4. 常见的论证方式

六、文章的语言

1. 语言对写作的重要意义。
2. 写作对语言的要求和学习语言的途径