

比较文学暨世界文学考试大纲

考核知识点:

一、神话、史诗、宗教文学、民间文学系列

- 1 希腊神话的内容与特点
- 2 荷马史诗的史料价值、思想价值和文学价值；史诗的人物形象
- 3 印度两大史诗《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》
- 4 《圣经》（《旧约》文学、《新约》文学）
- 5 阿拉伯故事集《一千零一夜》
- 6 19 世纪欧洲浪漫主义文学对民间文学的挖掘与总结

二、诗歌系列

- 7、但丁《神曲》的内容与艺术成就
- 8、十四行诗的起源和在欧洲各国的流传概况
- 9、萨迪与《蔷薇园》
- 10、17 世纪英国诗人弥尔顿的清教徒革命诗歌
- 11、18 世纪德国诗人歌德的抒情诗、叙事诗创作情况
- 12 德国“耶拿派”、“海德堡派”的创作
- 13 19 世纪德国浪漫主义诗人海涅的诗歌创作
- 14 英国“湖畔派”诗歌
- 15 19 世纪英国浪漫主义诗人拜伦的创作、拜伦笔下的唐璜与其他作家行下同一形象的不同
- 16 19 世纪英国浪漫主义诗人雪莱的创作、普罗米修斯形象的演变过程
- 17 19 世纪法国作家雨果的诗歌创作
- 18 波德莱尔的《恶之花》与诗歌理论
- 19 19 世纪俄罗斯诗人普希金的创作，“多余人”形象系列的演变过程
- 20 19 世纪美国诗人惠特曼的诗歌创新
- 21 泰戈尔与《吉檀迦利》
- 22 艾略特的《荒原》及其他诗歌、艾略特的文学理论

三、小说系列

- 23、紫氏部与《源氏物语》
- 24、《十日谈》的内容与艺术特色
- 25、“流浪汉小说”的发生与特点，同一小说结构模式在欧洲的流传
- 26、欧洲现实主义小说的发展
- 27、塞万提斯与《堂吉珂德》，小说的内容、人物形象、艺术特色
- 28、拉伯雷与《巨人传》
- 29、笛福与《鲁滨逊漂流记》
- 30、斯威夫特与《格列弗游记》
- 31、理查生的《克莱丽莎》与家庭情感小说
- 32、菲尔丁的《汤姆·琼斯》与欧洲现实主义长篇小说结构的进一步完善
- 33、雨果法国浪漫主义运动。小说《巴黎圣母院》、《悲惨世界》，雨果创作的人道主义内涵
- 34、18 世纪法国哲理小说及代表作家作品
- 35、斯丹达尔与《红与黑》
- 36、巴尔扎克与《人间喜剧》。《高老头》《幻灭》的内容与艺术成就，《人间喜剧》中的各类形象
- 37、梅里美与《嘉尔曼》
- 38、福楼拜与《包法利夫人》
- 39、莫泊桑小说的内容与特点
- 40、19 世纪法国现实主义小说中的青年形象、女性形象、贵族形象、资产阶级形象系列
- 41、狄更斯与《双城记》，狄更斯小说中的儿童形象系列、资本家形象系列

- 42、英国 19 世纪现实主义小说的特点
 - 43、夏洛蒂·勃朗特与《简爱》
 - 44、艾米莉·勃朗特与《呼啸山庄》
 - 45、萨克雷与《名利场》
 - 46、普希金与诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》，普希金在俄罗斯文学史开创的几个传统，“多余人”形象系列的发展与变化，“小人物”传统
 - 47、果戈理与《死魂灵》
 - 48、屠格涅夫的创作与《贵族之家》
 - 49、陀斯妥也夫斯基的创作与《罪与罚》
 - 50、托尔斯泰的生平与创作。三大长篇《战争与和平》《安娜卡列尼娜》《复活》的艺术成就。“托尔斯泰主义”、“心灵的辩证法”
 - 51、哈代与《德伯家的苔丝》。哈代小说的命运观念
 - 52、托马斯曼与《布登勃洛克一家》
 - 53、罗曼·罗兰的创作与《约翰·克利斯朵夫》
 - 54、左拉自然主义创作主张与《萌芽》
 - 55、契诃夫中短篇小说与戏剧的内容与艺术特色
 - 56、夏目漱石与《我是猫》
 - 57、川端康成与《雪国》
 - 58、普列姆昌德与《戈丹》
 - 59、欧·亨利中短篇小说的特点
 - 60、马克·吐温的创作与《哈克贝利·芬历险记》
 - 61、高尔基创作道路与《母亲》
 - 62、麦尔维尔与《白鲸》
 - 63、德莱赛的创作与《美国的悲剧》
 - 64、海明威的创作与《永别了，武器》、《老人与海》、“硬汉性格”《老人与海》。“硬汉子”形象系列
 - 65、卡夫卡的创作风格与《变形记》
 - 66、肖洛霍夫的创作与《静静的顿河》、《一个人的遭遇》
 - 67、劳伦斯的生平与创作
 - 68、萨特的存在主义哲学观。代表《恶心》、《间隔》(戏剧)
 - 69、马尔克斯的创作；《百年孤独》与魔幻现实主义
- #### 四、戏剧系列
- 70、古希腊悲剧的起源、特点及三大悲剧诗人的代表作《被缚的普罗米修斯》《俄狄浦斯王》《美狄亚》，希腊悲剧的命运观念及其演变
 - 71、阿里斯托芬与古希腊喜剧的特点
 - 72、印度中古戏剧《沙恭达罗》
 - 73、莎士比亚创作。《哈姆莱特》的艺术成就
 - 74、17 世纪法国古典主义戏剧。莫里哀与《伪君子》
 - 75、18 世纪德国市民悲剧与《阴谋与爱情》
 - 76、歌德与诗剧《浮士德》
 - 77、易卜生的社会问题剧与《玩偶之家》
- #### 五、文学流派与其他文学知识系列
- 78、印度的“吠陀”文学
 - 79、中世纪文学四种样式：教会文学、骑士文学、英雄史诗、城市文学
 - 80、欧洲“文艺复兴”运动
 - 81、古典主义文学
 - 82、巴洛克风格
 - 83、狂飚突进运动
 - 84、欧洲 18 世纪启蒙运动与启蒙文学

84、浪漫主义文学

85、哥特式小说

86、批判现实主义文学

87、现代主义文学流派：象征主义、超现实主义、唯美主义、表现主义、存在主义、意识流小说、新小说、荒诞派戏剧、“垮掉的一代”等

六、复习提示

请注意文学作品、人物系列的纵向、横向同类型划分，及其相互间的联系与比较
考试内容中将加入本大纲未指明的中国文学名著与上述内容的比较分析