

2014 年硕士研究生初试自命题考试科目大纲

《和声与作品分析》

第一部分 考试说明

一、考试性质

和声与作品分析是东北大学音乐学专业硕士研究生入学考试的专业基础课，考试对象为参加东北大学音乐学专业 2014 年全国硕士研究生入学考试的准考生。

二、考试形式与试卷结构

(一) 答卷方式：闭卷，笔试

(二) 答题时间：180 分钟

(三) 考试题型及比例

1、和声

(1) 为旋律配和声，给出旋律声部，配出下面三个声部（必须写出功能，如有转调写清前后调性）。(60 分)

(2) 写出和弦功能，分析指定段落或全曲的和声，要求准确标记调性、和弦功能，有转调需标明转调过程（中介和弦、转调和弦）。(30 分)

2、作品分析

分析一首完整的音乐作品，对作品进行和声与曲式分析。

(1) 写出该作品曲式结构类型（例如：复三部曲式、奏鸣曲式等）(10 分)

(2) 画出结构图式（包括整体结构与次级结构、全曲的调性布局）(10 分)

例：柴科夫斯基《四季》之《十一月——在马车上》结构图式

一级曲式结构	第一部分	三声中部	再现部
二级曲式结构	A B A	C	A B A
调式调性	E #g E	G E G D G E G D	E #g E

(3) 从多方面对作品进行分析（如：旋律、节拍、节奏等表现手法及旋律运动逻辑和材料的保持、变动手法等）。(40 分)

(四) 参考书目

1、伊·斯波索宾、伊·杜波夫斯基、斯·叶甫谢耶夫、符·索科洛夫合著，

《和声学教程》，人民音乐出版社，2005 年 1 月。

2、吴祖强，《曲式与作品分析》，人民音乐出版社，1998 年 9 月北京第 7 次印刷。

第二部分 考查要点

一、和声

和弦的转换、三音跳进、终止四六和弦、正三和弦与六和弦的连接、两个六和弦的连接、经过与辅助的四六和弦、原位属七和弦 D7 及转位、S II 6 和弦、和声大调、TSVI 三和弦、阻碍终止、扩展乐段的方法、S II 7 和弦、DVII 7 和弦、D9 和弦、DVII 6、D7+6、自然（调内）模进和副七和弦（模进和弦）、重属和弦及重属和弦中的变音、半音模进、离调、到一级关系调的转调。

二、曲式

1、音乐的表现功能：旋律线、音调、节奏、节拍、速度、力度、音区、音色、和声、调性、调、织体；

2、乐思的发展、乐思的陈述和音乐的结构功能；

3、乐段：单乐段、复乐段及多重乐段、展开型乐段、一气呵成的乐段、无终旋律式的乐段、乐段的补充、扩充和减缩；

4、单二部曲式：单主题二部曲式、对比主题二部曲式、再现部、单二部曲式的分节歌；

5、单三部曲式：第一部分、单主题的中部、对比主题的中部、混合的中部和合成性的中部、连接部、再现部、单三部；

6、复三部曲式和复二部曲式：复三部曲式第一部分、复三部曲式的三声中中部、复三部曲式的插部、复三部曲式的合成性中部、复三部曲式的再现部、复二部曲式；

7、回旋曲式：单主题回旋曲式、对比主题回旋曲式、从插部开始的回旋曲式；

8、变奏曲式：固定低音和固定高音变奏曲、严格变奏、自由变奏和混合变奏、双主题变奏；

9、奏鸣曲式：呈示部、展开部、再现部、尾声、引子、变化奏鸣曲式；

10、奏鸣回旋曲式：呈示部、插部和展开部再现部和尾声、特殊的类型。