

## 617 少数民族艺术初试考试大纲

科目名称	少数民族艺术	科目代码	617
一、考试范围及要点			
<p>1、中国近现代在平面设计、服装设计、产品设计、建筑设计等方面从借鉴学习到民族化的过程及特点。(10-12%)</p> <p>2、我国如何借鉴 19、20 世纪西方各类艺术思潮。(8-12%)</p> <p>3、中国现代实验和探索的新概念设计思想的特点。(10-20%)</p> <p>4、现代科技对我国传统设计的影响。(5-10%)</p> <p>5、民国时期“西体西用”思想的特点及对现代设计的推动。(5-10%)</p> <p>6、中西之争背景下的设计新折中主义思想的特点。(5-10%)</p> <p>7、中国近现代设计变革的具体途径、差异及其本质原因,现代设计改革误区及不断重构的特质。(5-10%)</p> <p>8、中国现代设计语言的重构及现代设计教育体系的逐步完善。(10-12%)</p>			
二、考试形式及试卷结构			
<p>1、选择题:中国近现代设计从学西到民族化各时期的不同特点(10-20%)</p> <p>2、名词解释:西方设计各流派、思潮名词及术语的定义、解释及表达范围;(10-20%)</p> <p>3、简答题:①中国近现代在平面设计、服装设计、产品设计、建筑设计等方面从借鉴学习到民族化的过程及特点。②改革开放以来我国基于社会性质、文化类型、思想观念的变化,具体分析在设计上体现在民主性、多元性、理性等方面的实例。(30-40%)</p> <p>4、论述题:①中国现代设计语言的重构及现代设计教育体系的逐步完善。②客观解读近现代中国艺术设计的演变历程,科学地看待近现代中国设计观念的变化源起、中西冲突、观念更新等问题(15-30%)</p>			
三、参考书目			
《中国近现代设计艺术史论》,薛娟著,中国水利水电出版社出版,2009年第1版。			