

中国传统音乐考试大纲

【音乐文学、音乐美学、音乐艺术管理、音乐声学、音乐教育学、音乐心理学、音乐治疗学、钢琴教育研究、声乐教育研究、作曲与作曲技术理论、音乐表演（声乐、国乐、钢琴、指挥、管弦）各研究方向适用】

硕士研究生入学考试的“中国传统音乐”部分，要求考生对本科阶段此类课程学习的基本内容有较为清楚的掌握。考试范围主要包括：“汉族民歌与歌舞、少数民族民歌与歌舞、说唱音乐、戏曲音乐、民族器乐”等五个部分。为便于考生复习，特规定考试大纲如下：

【汉族民间歌曲与民间歌舞音乐】

- 一、民歌的基本特征
- 二、民歌发展历史的简单脉络
- 三、民歌的分类
- 四、民歌与人文背景的关系
- 五、主要汉族歌种和舞种的名称、流行地区、基本特征、代表作、代表人物
（主要包含信天游、山曲、开花调、花儿、客家山歌、秧歌、采茶、花灯、花鼓等）

【少数民族民间歌曲和民间歌舞音乐】

- 一、少数民族民歌的定位
- 二、少数民族在语言、地理分布、人口、经济、文化特征上的复杂性
- 三、少数民族民歌在音乐体系、形态特征、概念分类上的丰富性和复杂性
- 四、少数民族民歌的分类、基本特征、代表作、代表人物
（主要包含满族、赫哲族、鄂伦春族、鄂温克族、蒙古族、达斡尔族、东乡族、保安族、土族、维吾尔族、哈萨克族、壮族、侗族、苗族、畲族、藏族、怒族、独龙族、朝鲜族、京族等）
- 五、少数民族歌舞一般分类和音乐结构形式，以及主要代表性舞种的名称与民族属性。
（主要包含囊玛、堆谢、跳乐、象脚鼓舞、赛乃姆、木卡姆、安代、哈库麦、天鹅舞、农乐舞等）

【说唱音乐】

- 一、说唱音乐界定
- 二、说唱音乐发展历史的简单脉络
- 三、说唱音乐的分类和代表曲种
- 四、主要代表曲种的名称、基本特征、代表流派、人物、代表作品
（主要包含京韵大鼓、苏州弹词、河南坠子、单弦岔曲、四川清音、山东琴书四川金钱板等）

【戏曲音乐】

- 一、戏曲的概述
- 二、戏曲音乐发展历史的简单脉络
- 三、戏曲的主要特征
- 四、戏曲的行当与流派

五、戏曲的剧种与音乐

六、主要代表性剧种的名称、基本特征、代表流派、人物与作品
(主要包括昆曲、京剧[现代京剧]、豫剧、黄梅戏、越剧等)

【民族器乐】

一、民族器乐发展历史的简单脉络

二、民族器乐的形态特征

三、民族乐器的分类

1. 古代“八音”

2. 现代“吹、拉、弹、击”四大类和代表性乐器的基本形制、流派人物、代表作品(主要包含巴乌、葫芦丝、笛子、口笛、簫、箫、管、笙、唢呐、埙、芦笙、二胡、板胡、高胡、京沪、四胡、艾解渴、朝尔、马骨胡、大三弦、冬不拉、独弦琴、独它尔、古琴、古筝、柳琴、火不思、曼多林、箜篌、琵琶、热瓦普、阮、扬琴、云锣等)

四、民族合奏乐的分类和代表性乐种的乐队组合、代表人物和作品(主要包含浙东锣鼓、西安鼓乐、福建南音、十番锣鼓、潮州音乐、广东音乐、江南丝竹、潮州弦诗、弦索十三套、木卡姆、白沙细乐、洞经音乐等)。

参考书目：中国传统音乐

1. 《中国传统音乐基础》，传统音乐教学团队编著，(中国音乐学院校内教材)。
2. 《中国音乐词典》及其续编，人民音乐出版社