

北京印刷学院 2012 年专业学位研究生招生

《艺术设计》专业考试大纲

第三单元科目（《艺术基础理论》）

第一部分 设计理论

一、设计的概念与范畴

1、设计的基本概念与范畴；2、艺术与设计艺术；3、造物与造型；4、造型与产品形态；5、装饰艺术概念。

二、中外古代与近现代的设计

1、古代设计；2、近代设计；3、现代设计。

三、设计与科学技术

1、技术与艺术；2、科学技术与艺术的统一与整合。

四、设计方法、程序与管理

1、科学方法论；2、功能方法论；3、设计程序；4、设计管理。

五、设计的哲学

1、人的需求；2、自然尺度；3、审美尺度。

六、设计与文化

1、设计与生活方式；2、设计与消费。

七、走向未来的设计

1、设计的未来性；2、物质设计与信息设计。

第二部分 美术理论

一、中国美术

第一章、新石器时代的绘画

1、彩陶绘画；2、岩画。

第二章 夏商周美术

1、青铜器纹饰；2、帛画；3、从最初的文字到书法的转变

第三章 秦汉美术

1、画像石与画像砖；2、墓室壁画与帛画；3、隶书书法

第四章 三国两晋南北朝美术

1、墓室及石窟壁画；2、画家与传世作品；3、书法艺术的风格演变及重要书法家

第五章 隋唐五代美术

1、墓室壁画；2、敦煌壁画；3、隋唐画家与传世作品；4、唐代重要书法家及其作品

第六章 宋辽金元美术

1、山水画及重要画家；2、人物画及重要画家；3、花鸟画及重要画家；4、壁画与版画；5、书法成就；6、士大夫文人画的实践与理论及对后世的影

第七章 明清美术

1、重要的山水画派与画家；2、重要的花鸟画派与画家；3、重要的人物画派与画家；4、版画、年画的新发展；5、明清陶瓷的成就及陶瓷绘画；6、重要的书法家及其成就

第八章 近现代美术

1、早期中国油画；2、新兴版画运动；3、早期广告画；4、漫画的异军突起；5、中国画的变革

第九章 新中国的美术

1、从写实主义到社会主义现实主义；2、传统派的维持和延续；3、多元并存的美术。

二、外国美术

第一章 原始、古代美术

1、原始美术；2、古代埃及美术；3、古代希腊美术；4、古代罗马美术。

第二章 欧洲中世纪美术

1、拜占庭美术；2、罗马式美术；3、哥特式美术。

第三章 欧洲文艺复兴时期美术

1、意大利文艺复兴美术及样式主义绘画；2、尼德兰文艺复兴绘画；3、德国文艺复兴绘画。

第四章 十七、十八世纪欧洲美术

1、十七世纪意大利绘画；2、十七、十八世纪法国绘画；3、十七世纪佛兰德斯及荷兰绘画；4、十七、十八世纪西班牙绘画。

第五章 十九世纪欧洲及美国美术

1、法国新古典主义美术、浪漫主义美术、批判现实主义美术、印象主义和新印象主义美术、后印象主义美术；2、十九世纪德国浪漫主义和现实主义绘画；3、十八、十九世纪英国美术；4、十九世纪下半叶的美国绘画；5、十九世纪俄罗斯绘画。

第六章 20 世纪美术

1、第二次世界大战前的西方现代美术；2、第二次世界大战后的西方现代美术

第七章 日本浮世绘

注：

一、考试题型：

- 1、 名词解释
- 2、 简答题

3、论述题

二、参考书:

- [1] 李砚祖. 艺术设计概论. 湖北美术出版社, 2002
- [2] 贺西林、赵力. 中国美术史简编 (第一版). 北京: 高等教育出版社, 2003.
- [3] 中央美术学院人文学院外国美术史教研室. 外国美术简史 (增订版). 北京: 中国青年出版社, 2007.
- [4] 潘耀昌. 中国近现代美术史 (修订版). 北京: 北京大学出版社, 2009

第四单元科目

备注: 其中《设计实践》(代码 814) 包括《平面设计》和《界面设计》两部分, 考试时任选其一作答。

界面设计

- 一、设计创意思维;
- 二、设计基础知识应用;
- 三、界面设计语言应用及表现;
- 四、文字表达。

注:

考试形式及要求:

- 1、命题设计
- 2、使用铅笔或钢笔工具在纸上进行界面设计及方案设计

平面设计

- 一、设计创意思维;
- 二、平面设计基础知识应用;
- 三、平面设计语言应用及表现;
- 四、文字表达。

注:

考试形式及要求:

- 1、命题设计
- 2、使用铅笔或钢笔工具在纸上进行平面设计

《人物造型设计》(代码为 813)

- 一、造型基础知识应用;
- 二、思维方式与观察能力体现;
- 三、人物造型语言应用与技巧表现
- 四、文字表达。

注:

考试形式及要求:

- 1、命题设计
- 2、使用铅笔或钢笔工具在纸上进行人物形象设计