

北京印刷学院 2012 年硕士研究生招生

设计学专业考试大纲

设计理论

一、 设计学的研究范围及其现状

1、 设计学的研究对象； 2、“设计”的基本概念。

二、 设计的多重特征

1、 设计与艺术的关系； 2、 技术与设计的关系； 3、 消费与设计的关系。

三、 中国设计发展史

1、 中国设计的分期和类型的划分； 2、 中国设计对西方设计的影响； 3、 中国古代设计论著； 4、 陶瓷； 5、 青铜器； 6、 建筑； 7、 园林； 8、 纺织与服装； 9、 家具； 10、 造纸与印刷； 11、 工具； 12、 兵器； 13、 漆器； 14、 近代著名设计师。

四、 外国设计发展史

1、 西方设计的分期； 2、 人类早期的设计； 3、 古代埃及的设计； 4、 古代两河流域的设计； 5、 古代希腊、罗马的设计； 6、 中世纪的设计； 7、 伊斯兰的设计； 8、 文艺复兴时期的设计； 9、 工业革命对设计的影响； 10、 艺术与手工艺运动时期的设计； 11、 新艺术运动时期的设计； 12、 装饰艺术运动时期的设计； 13、 现代主义运动时期的设计； 14、 包豪斯时期的设计； 15、 乌尔姆与博朗公司的设计； 16、 流线型运动与美国工业产品设计； 17、 第二次世界大战后美国、英国、意大利、日本的设计； 18、 斯堪的纳维亚的现代设计； 19、 西班牙的现代设计； 20、 后现代主义设计。

五、 设计的类型

- 1、视觉传达设计；
- 2、产品设计；
- 3、环境设计。

六、 设计师

- 1、从古代工匠到现代专业设计师的社会地位变化；
- 2、设计师与艺术家；
- 3、设计师的社会责任。

七、 设计批评

- 1、设计批评与艺术批评；
- 2、设计批评的特殊方式；
- 3、设计批评理论。

注：

一、 考试题型：

- 1、名词解释
- 2、简答题
- 3、论述题

二、 参考书：

《设计学概论》	尹定邦	湖南科学技术出版社	2010
《设计史》	朱铭、荆雷	山东美术出版社	1995
《外国现代设计史》	张夫也	高等教育出版社	2009

812 设计实践

《设计实践》包括《平面设计》和《界面设计》两部分，考试时
任选其一作答。

《平面设计》

- 一、艺术设计创意思维；
- 二、艺术设计基础知识应用；
- 三、综合设计造型语言应用及表现；
- 四、文字表达。

注：

考试形式及要求：

- 1、命题设计
- 2、使用铅笔或钢笔工具在纸上进行平面设计

《界面设计》

- 一、艺术设计创意思维；
- 二、艺术设计基础知识应用；
- 三、综合设计造型语言应用及表现；
- 四、文字表达。

注：

考试形式及要求：

- 1、命题设计
- 2、使用铅笔或钢笔工具在纸上进行界面设计及方案设计