

## 北京印刷学院 2013 年专业学位研究生招生

### 《艺术设计》专业考试大纲

#### 单元科目（《艺术基础理论》）

##### 第一部分 设计理论

###### 一、设计的概念与范畴

- 1、设计的基本概念与范畴；
- 2、艺术与设计艺术。

###### 二、当代的艺术设计实践

- 1、当代艺术设计的概念；
- 2、造物与造型；
- 3、造型与产品形态；
- 4、装饰艺术概念。

###### 三、中外古代与近现代的设计

- 1、古代设计；
- 2、近代设计；
- 3、现代设计。

###### 四、设计与科学技术

- 1、技术与艺术；
- 2、科学技术与艺术的统一与整合；
- 3、设计与设计行为活动。

###### 五、设计方法、程序与管理

- 1、科学方法论；
- 2、功能方法论；
- 3、设计程序；
- 4、设计管理。

###### 六、设计的哲学

- 1、人的需求；
- 2、自然尺度；
- 3、价值尺度与道德尺度；
- 4、审美尺度。

###### 七、设计与文化

- 1、人与文化；
- 2、文化与传统；
- 3、艺术设计与生活方式；
- 4、设计与消费。

###### 八、设计师与设计

- 设计师的社会意识与职责。

###### 九、走向未来的设计

- 1、设计的未来性；
- 2、物质设计与信息设计。

##### 第二部分 美术理论

###### 一、中国美术

###### 第一章、新石器时代的绘画

- 1、彩陶绘画；
- 2、岩画。

## 第二章 夏商周美术

- 1、青铜器纹饰；2、帛画。

## 第三章 秦汉美术

- 1、画像石与画像砖；2、墓室壁画。

## 第四章 三国两晋南北朝美术

- 1、石窟壁画；2、画家与传世作品；3、书法艺术的风格演变及重要书法家。

## 第五章 隋唐五代美术

- 1、唐代墓室壁画；2、洞窟壁画；3、隋唐画家与传世作品。

## 第六章 宋辽金元美术

- 1、山水画；2、人物画；3、花鸟画；4、壁画与版画。

## 第七章 明清美术

- 1、重要的山水画派与画家；2、重要的花鸟画派与画家；3、重要的人物画派与画家；4、版画、年画的新发展；5、明清陶瓷的辉煌成就及陶瓷绘画。

## 第八章 近现代美术

- 1、新兴版画运动；2、早期广告画；3、中国画的变革。

## 第九章 新中国的美术

- 1、从写实主义到社会主义现实主义；2、传统派的维持和延续；3、多元并存的美术。

## 二、外国美术

### 第一章 原始、古代美术

- 1、原始绘画；2、古代埃及绘画；3、古代希腊美术；4、古代罗马美术。

### 第二章 欧洲中世纪美术

- 1、罗马式美术；2、哥特式美术。

### 第三章 欧洲文艺复兴时期美术

- 1、意大利文艺复兴绘画；2、尼德兰文艺复兴绘画。

### 第四章 十七、十八世纪欧洲美术

- 1、十七、十八世纪意大利美术；2、十七世纪佛兰德斯及荷兰绘画；3、十七、十八世纪西班牙绘画。

### 第五章 十九世纪欧洲美术

新古典主义绘画、浪漫主义绘画、批判现实主义绘画、印象主义和新印象主义绘画、后印象主义绘画。

## 第六章 20 世纪美术

西方现代主义绘画。

## 第七章 其他国家和地区的美术

日本浮世绘。

注：

### 一、考试题型：

- 1、 名词解释
- 2、 简答题
- 3、 论述题

### 二、参考书：

- [1] 李砚祖. 艺术设计概论. 湖北美术出版社, 2009.
- [2] 中央美术学院美术史系中国美术史教研室. 中国美术简史(新修订本). 北京: 中国青年出版社, 2010.
- [3] 中央美术学院人文学院美术史系外国美术史教研室. 外国美术简史(增订版). 北京: 中国青年出版社, 2007.
- [4] 潘耀昌. 中国近现代美术史(修订版). 北京: 北京大学出版社, 2009.