

北京印刷学院 2013 年学术学位研究生招生

《设计学》专业考试大纲

单元科目（《设计理论》）

备注：划横线处为知识重点

第一部分 设计概论

第一章 设计学的研究范围及现状

一、设计学的研究范围

1、设计史；2、设计理论；3、设计批评。

二、设计学研究的现状

1、对当代西方设计思潮的一般看法；2、中国古代设计思想概述。

第二章 设计的多重特征

一、设计与艺术

1、设计的艺术渊源；2、设计的艺术指向；3、设计中的艺术手法；4、艺术对设计的影响。

二、设计与科学技术

1、科技进步对设计的影响；2、科学理论与设计；3、作为科技商品化载体的设计。

三、设计与经济

1、设计与经济发展规划的关系；2、作为产品附加值的设计；3、作为经济体管理手段的设计；4、生产和消费中的设计。

第三章 设计的类型

一、视觉传达设计

1、什么是视觉传达设计；2、视觉传达设计的构成要素；3、视觉传达设计的领域。

二、产品设计

1、什么是产品设计；2、产品设计的基本要素；3、产品设计的基本要求；4、产品设计的分类。

三、环境设计

1、什么是环境设计；2、环境设计的类型。

第四章 设计师

一、设计师的历史演变

1、工匠；2、美术家兼设计师；3、专业设计师。

您所下载的资料来源于 kaoyan.com 考研资料下载中心
获取更多考研资料，请访问 <http://download.kaoyan.com>

二、设计师的知识技能要求

- 1、设计师的艺术与设计知识技能；
- 2、设计师的自然与社会学科知识技能。

三、设计师的类型

- 1、横向的分类；
- 2、纵向的分类。

四、设计师的社会职责

- 1、服务意识；
- 2、伦理道德意识。

第五章 设计批评

一、设计批评的对象及其主体

- 1、两者的范围与特征；
- 2、批评主体的多元身份。

二、设计批评的标准

- 1、设计评价体系的参照标准；
- 2、设计批评标准的历时性。

三、设计批评的特殊方式

- 1、博览会模式；
- 2、集团批评。

四、设计批评的理论

- 1、设计批评理论的出现与发展；
- 2、设计批评理论的多元化。

第二部分 设计史

一、古代设计史

第一编 中国古代设计史

第一章 史前时期的设计

1、石器；2、陶器；3、建筑；4、服饰；5、工具。

第二章 商周和战国时期的设计

1、青铜器；2、建筑；3、服饰。

第三章 中国封建社会（秦代到晚清）时期的设计

1、建筑；2、园林；3、家具；4、陶瓷；5、纺织品与服饰；6、工具；7、兵器；8、中国古代设计论著。

第二编 外国古代设计史

第一章 人类早期的设计

1、饮食器具；2、纺织与服饰；3、居住与建筑；4、制陶；5、车船与交通。

第二章 古代埃及的设计

1、建筑；2、家具；3、工艺品。

第三章 古代两河流域的设计

1、建筑；2、陶瓷；3、金属工艺；4、武器。

第四章 古代希腊、罗马的设计

1、爱琴文明的设计艺术；2、陶瓷；3、玉石工艺；4、金属工艺；5、交通工具；6、建筑；7、家具；8、设计的美学思想。

第五章 中世纪的设计

1、建筑；2、书籍设计；3、金属工艺；4、象牙工艺；5、染织工艺。

第六章 伊斯兰的设计

1、建筑；2、陶瓷；3、玻璃；4、织毯；5、金属工艺。

第七章 文艺复兴至产业革命前的设计

1、建筑；2、家具；3、陶瓷。

二、现代设计史

第一章 艺术与手工艺运动时期的设计

- 1、工业革命对现代设计的影响；
- 2、艺术与手工艺运动的兴起和发展；
- 3、艺术与手工艺运动的影响。

第二章 新艺术运动时期的设计

- 1、新艺术运动的概念；
- 2、法国的新艺术运动；
- 3、欧洲其他国家的新艺术运动。

第三章 装饰艺术运动时期的设计

- 1、装饰艺术运动的诞生；
- 2、法国的装饰艺术运动；
- 3、英国的装饰艺术运动；
- 4、美国的装饰艺术运动。

第四章 现代主义运动时期的设计

- 1、现代主义运动的成因；
- 2、现代主义运动中最具理论建树和影响力的大师；
- 3、现代主义运动的意义；
- 4、现代主义运动在各国地开展；
- 5、现代主义设计的实质和内容。

第五章 包豪斯时期的设计

- 1、包豪斯的三任校长；
- 2、包豪斯的三个发展阶段；
- 3、包豪斯的成果及影响。

第六章 乌尔姆与博朗公司的设计

- 1、乌尔姆学院；
- 2、博朗公司。

第七章 流线型运动与美国工业产品设计

- 1、流线型运动；
- 2、美国工业产品设计的发展；
- 3、代表性的美国设计师。

第八章 第二次世界大战后美国的设计

- 1、二战后工业设计的发展；
- 2、美国的汽车设计与计划废止制；
- 3、美国的家具设计。

第九章 第二次世界大战后英国的设计

- 1、政府扶持型的设计发展模式；
- 2、二战后英国设计的成就；
- 3、波普设计。

第十章 第二次世界大战后意大利的设计

- 1、家具设计；
- 2、灯具设计；
- 3、交通工具设计；
- 4、产品设计；
- 5、设计组织与设计大师；
- 6、意大利设计风格的特质。

第十一章 第二次世界大战后日本的设计

- 1、二战后日本设计的发展阶段；
- 2、代表性企业；
- 3、日本设计的特点。

第十二章 斯堪的纳维亚的现代设计

- 1、斯堪的纳维亚的设计风格；
- 2、瑞典设计；

3、丹麦设计；

4、芬兰设计。

第十三章 西班牙的现代设计

1、西班牙现代设计的发展阶段；

2、西班牙现代设计的特质。

第十四章 后现代主义设计

1、后现代主义设计与现代主义设计的区别和联系；

2、后现代主义建筑设计；

3、后现代主义产品设计；

4、现代主义之后的主要设计风格。

注：

一、考试题型：

1、 名词解释

2、 简答题

3、 论述题

二、参考书：

[1] 尹定邦. 设计学概论(修订本). 长沙: 湖南科学技术出版社. 2010.

[2] 朱铭、荆雷. 设计史(上下). 济南: 山东美术出版社. 1995.

[3] 张夫也. 外国现代设计史. 北京: 高等教育出版社. 2009.