

北京印刷学院 2014 年专业学位研究生招生
《艺术设计》专业考试大纲
单元科目（《艺术基础理论》）

第一部分 设计理论

一、设计的概念与范畴

1、设计的基本概念与范畴；2、艺术与设计艺术。

二、当代的艺术设计实践

1、当代艺术设计的概念；2、造物与造型；3、造型与产品形态；4、装饰艺术概念。

三、中外古代与近现代的设计

1、古代设计；2、近代设计；3、现代设计。

四、设计与科学技术

1、技术与艺术；2、科学技术与艺术的统一与整合；3、设计与设计行为活动。

五、设计方法、程序与管理

1、科学方法论；2、功能方法论；3、设计程序；4、设计管理。

六、设计的哲学

1、人的需求；2、自然尺度；3、价值尺度与道德尺度；4、审美尺度。

七、设计与文化

1、人与文化；2、文化与传统；3、艺术设计与生活方式；4、设计与消费。

八、设计师与设计

设计师的社会意识与职责。

九、走向未来的设计

1、设计的未来性；2、物质设计与信息设计。

第二部分 美术理论

一、中国美术

第一章、新石器时代的绘画

1、彩陶绘画；2、岩画。

第二章 夏商周美术

1、青铜器纹饰；2、帛画。

第三章 秦汉美术

1、画像石与画像砖；2、墓室壁画。

第四章 三国两晋南北朝美术

1、石窟壁画；2、画家与传世作品；3、书法艺术的风格演变及重要书法家。

第五章 隋唐五代美术

1、唐代墓室壁画；2、洞窟壁画；3、隋唐画家与传世作品。

第六章 宋辽金元美术

1、山水画；2、人物画；3、花鸟画；4、壁画与版画。

第七章 明清美术

1、重要的山水画派与画家；2、重要的花鸟画派与画家；3、重要的人物画派与画家；4、版画、年画的新发展；5、明清陶瓷的辉煌成就及陶瓷绘画。

第八章 近现代美术

1、新兴版画运动；2、早期广告画；3、中国画的变革。

第九章 新中国的美术

1、从写实主义到社会主义现实主义；2、传统派的维持和延续；3、多元并存的美术。

二、外国美术

第一章 原始、古代美术

1、原始绘画；2、古代埃及绘画；3、古代希腊美术；4、古代罗马美术。

第二章 欧洲中世纪美术

1、罗马式美术；2、哥特式美术。

第三章 欧洲文艺复兴时期美术

1、意大利文艺复兴绘画；2、尼德兰文艺复兴绘画。

第四章 十七、十八世纪欧洲美术

1、十七、十八世纪意大利美术；2、十七世纪佛兰德斯及荷兰绘画；3、十七、十八世纪西班牙绘画。

第五章 十九世纪欧洲美术

新古典主义绘画、浪漫主义绘画、批判现实主义绘画、印象主义和新印象主义绘画、后印象主义绘画。

第六章 20 世纪美术

西方现代主义绘画。

第七章 其他国家和地区的美术

日本浮世绘。

注：

一、考试题型:

- 1、 名词解释
- 2、 简答题
- 3、 论述题

二、参考书:

- [1] 李砚祖. 艺术设计概论. 湖北美术出版社, 2009.
- [2] 中央美术学院美术史系中国美术史教研室. 中国美术简史 (新修订本). 北京: 中国青年出版社, 2010.
- [3] 中央美术学院人文学院美术史系外国美术史教研室. 外国美术简史 (增订版). 北京: 中国青年出版社, 2007.
- [4] 潘耀昌. 中国近现代美术史 (修订版). 北京: 北京大学出版社, 2009.