

## 北京印刷学院 2015 年学术学位研究生招生

### 《美术学》专业考试大纲

#### 单元科目（《美术理论》）

备注：划横线处为知识重点

#### 第一部分 艺术概论

##### 第一章 艺术本质论

###### 一、艺术的社会本质

1、艺术在社会中的位置；2、艺术与社会生活；3、艺术与社会生产。

###### 二、艺术的认识本质

1、艺术以特有的方式“掌握”世界；2、艺术用形象反映世界；3、艺术反映世界的真实性。

###### 三、艺术的审美本质

1、艺术与美的关系；2、艺术的审美本质；3、情感在艺术中的作用与地位。

##### 第二章 艺术门类论

###### 一、艺术的分类

1、艺术门类的多样性；2、艺术门类的划分。

###### 二、艺术的主要门类

1、美术；2、音乐；3、舞蹈；4、戏剧；5、摄影；6、电影与电视；7、文学；8、建筑与园林；9、其他艺术门类。

###### 三、各门艺术之间的关系

1、各种艺术的相互关系；2、艺术在分化与综合中发展。

##### 第三章 艺术发展论

###### 一、艺术的发生

1、历史上关于艺术发生的几种主要理论；2、艺术发生的根本动力；3、艺术发生的历史过程。

###### 二、艺术发展的客观规律

1、历史上对艺术发展规律的研究；2、艺术发展的他律性；3、艺术发展的自律性。

###### 三、艺术的世界性与民族性

- 1、世界各民族艺术的多元存在；2、各民族艺术相互影响与融合；3、艺术的民族性与世界性的辩证关系。

#### 第四章 艺术创作论

##### 一、艺术创作主体

- 1、艺术家与社会；2、艺术家的主体性；3、艺术家的修养和审美创造能力。

##### 二、艺术创作过程

- 1、艺术体验；2、艺术构思；3、艺术表现。

##### 三、艺术创作中的心理和思维活动

- 1、形象思维与艺术思维；2、意识与无意识；3、灵感；4、形象思维及其逻辑规律；5、艺术思维中形象思维与抽象思维相互转化的特殊规律。

##### 四、艺术的创作方法与流派、思潮

- 1、艺术的创作方法；2、艺术流派与艺术思潮

#### 第五章 艺术作品论

##### 一、艺术作品的构成因素

- 1、艺术作品内容与形式的辩证认识；2、艺术作品的内容；3、艺术作品的形式；4、艺术作品的内容与形式的关系。

##### 二、艺术作品的相关属性

- 1、艺术作品的意蕴、意境与风格；2、艺术作品的格调与品位；3、艺术作品的商品属性。

##### 三、艺术作品的艺术美

- 1、艺术美的根源；2、艺术美的条件；3、艺术美的特征。

#### 第六章 艺术接受论

##### 一、艺术接受的性质与社会环节

- 1、艺术接受的性质与特征；2、艺术接受的社会环境与环节；3、艺术接受与艺术批评。

##### 二、艺术接受与艺术欣赏

- 1、艺术欣赏的性质与特征；2、艺术接受与艺术欣赏的过程；3、艺术欣赏的共鸣现象和共同美感。

##### 三、艺术的审美教育

- 1、艺术的社会功能；2、艺术的审美教育；3、艺术审美教育的意义。

## 第二部分 中外美术史

### 一、 中国美术

#### 第一编 史前及先秦美术

##### 第一章 史前美术

1、新石器时代的工艺美术；2、新石器时代的绘画艺术；3、新石器时代的雕塑艺术。

##### 第二章 先秦美术

1、青铜器艺术；2、雕塑艺术；3、绘画艺术；4、书法篆刻艺术；5、工艺美术；6、建筑艺术。

#### 第二编 秦汉美术

##### 第一章 绘画艺术

1、墓室壁画；2、汉代帛画。

##### 第二章 画像石与画像砖

1、汉画像石；2、秦汉画像砖。

##### 第三章 书法篆刻艺术

1、秦汉书法；2、汉代书法演变；3、秦汉篆刻。

##### 第四章 雕塑艺术

1、秦汉墓葬雕刻；2、汉代石刻。

##### 第五章 建筑艺术

1、都城与宫苑；2、陵园与礼制建筑；3、建筑实物遗存。

##### 第六章 工艺美术

1、陶瓷；2、玉雕；3、青铜；4、金属；5、漆器；6、染织。

#### 第三编 魏晋南北朝隋唐美术

##### 第一章 魏晋南北朝绘画艺术

1、著名画家；2、绘画遗迹；3、画学论著。

##### 第二章 隋唐的绘画艺术

1、画家与作品；2、绘画史论著作。

##### 第三章 书法篆刻艺术

1、魏晋南北朝书法；2、隋唐书法；3、书法论著；4、篆刻。

##### 第四章 雕塑艺术

1、魏晋至隋唐的雕塑名家；2、陵墓雕塑。

##### 第五章 石窟寺院艺术

1、新疆地区；2、甘肃地区；3、中原地区；4、江南和西南地区。

##### 第六章 建筑艺术

1、都城建筑；2、寺庙与佛塔；3、桥梁建筑；4、建筑装饰的特征。

## 第七章 工艺美术

1、魏晋南北朝工艺；2、隋唐工艺美术家与工艺美术品。

## 第四编 五代宋元美术

### 第一章 五代两宋的绘画艺术

1、五代绘画的承前启后；2、宋代绘画的繁荣兴盛；3、宋代画家和作品。

### 第二章 辽金元的绘画艺术

1、辽金的绘画；2、元代前期的士大夫绘画；3、元代画家与绘画作品。

### 第三章 书法篆刻艺术

1、五代书法；2、宋代书法；3、元代书法；4、五代宋元篆刻；5、宋元的书论。

### 第四章 建筑和雕塑艺术

1、建筑艺术；2、雕塑艺术。

### 第五章 工艺美术

1、陶瓷；2、染织；3、玉牙；4、漆器。

## 第五编 明清美术

### 第一章 绘画艺术

1、明代画家与画作；2、清代画家与画作；3、明清绘画理论著述。

### 第二章 书法篆刻艺术

1、明代书法与篆刻；2、清代书法与篆刻；3、明清书法篆刻著述。

### 第三章 壁画、版画与年画

1、明清壁画；2、明清版画；3、明清年画。

### 第四章 建筑与雕塑艺术

1、都城与皇家建筑；2、民居与私家园林；3、宗教建筑；4、宗教造像与建筑雕刻；5、工艺雕刻与小品雕塑。

### 第五章 工艺美术

1、陶瓷；2、织绣印染；3、漆器、玉器与金属工艺；4、家具与其它。

## 第六编 近现代美术

### 第一章 中国画艺术

### 第二章 书法艺术

### 第三章 西学东渐

### 第四章 美术出版物的更新

### 第五章 从美术革命到革命美术

### 第六章 雕塑艺术

### 第七章 建筑艺术

## 第八章 工艺美术

## 第九章 新中国的美术

- 1、从写实主义到社会主义现实主义；
- 2、传统派的维持和延续；
- 3、多元并存的美术。

## 二、外国美术

### 第一章 原始、古代美术

- 1、原始美术；
- 2、古代两河流域美术；
- 3、古代埃及美术；
- 4、古代希腊美术；
- 5、古代罗马美术。

### 第二章 欧洲中世纪美术

- 1、早期基督教美术；
- 2、拜占庭美术；
- 3、蛮族和加洛林文艺复兴；
- 4、罗马式美术；
- 5、哥特式美术。

### 第三章 欧洲文艺复兴时期美术

- 1、意大利文艺复兴时期美术；
- 2、尼德兰文艺复兴时期美术；
- 3、德国文艺复兴时期美术；
- 4、西班牙文艺复兴时期美术。

### 第四章 17、18 世纪欧洲美术

- 1、17、18 世纪意大利美术；
- 2、17、18 世纪佛兰德斯美术；
- 3、17、18 世纪荷兰美术；
- 4、17、18 世纪西班牙美术；
- 5、17、18 世纪法国美术。

### 第五章 19 世纪欧洲及美国美术

- 1、法国新古典主义、浪漫主义、批判现实主义；
- 2、法国印象主义、新印象主义、后印象主义美术；
- 3、19 世纪与 20 世纪初的法国雕塑；
- 4、18、19 世纪英国美术；
- 5、19 世纪美国美术；
- 6、18、19 世纪俄罗斯美术。

## 第六章 20 世纪美术

- 1、西方美术；
- 2、苏联美术。

## 第七章 亚洲美术

- 1、伊朗美术；
- 2、印度美术；
- 3、日本美术。

## 第八章 非洲、拉丁美洲古代美术

- 1、非洲黑人美术；
- 2、拉丁美洲古代美术。

注：

一、考试题型：

- 1、 名词解释
- 2、 简答题
- 3、 论述题

二、参考书：

- [1] 王宏建. 艺术概论. 文化艺术出版社, 2010.
- [2] 中央美术学院美术史系中国美术史教研室. 中国美术简史(新修订本). 北京: 中国青年出版社, 2010.
- [3] 中央美术学院人文学院美术史系外国美术史教研室. 外国美术简史(增订版). 北京: 中国青年出版社, 2007.
- [4] 潘耀昌. 中国近现代美术史(修订版). 北京: 北京大学出版社, 2009.

## 单元科目（造型基础）

备注：考试时任选其一作答

### 人物造型

- 一、造型基础知识应用；
- 二、思维方式与观察能力体现；
- 三、人物造型语言应用与技巧表现
- 四、文字表达。

注：

考试形式及要求：

- 1、命题创作
- 2、使用铅笔或钢笔工具在纸上绘制人物形象

### 创意造型

- 一、造型基础知识应用；
- 二、思维方式与观察能力体现；
- 三、创意造型语言应用与技巧表现
- 四、文字表达。

注：

考试形式及要求：

- 1、命题创作
- 2、使用铅笔或钢笔工具在纸上进行绘制