

北京印刷学院 2015 年学术学位研究生招生

《设计学》专业考试大纲

单元科目（《设计理论》）

备注：划横线处为知识重点

第一部分 设计概论

第一章 设计学的研究范围及现状

一、设计学的研究范围

1、设计史；2、设计理论；3、设计批评。

二、设计学研究的现状

1、对当代西方设计思潮的一般看法；2、中国古代设计思想概述。

第二章 设计的多重特征

一、设计与艺术

1、设计的艺术渊源；2、设计的艺术指向；3、设计中的艺术手法；4、艺术对设计的影响。

二、设计与科学技术

1、科技进步对设计的影响；2、科学理论与设计；3、作为科技商品化载体的设计。

三、设计与经济

1、设计与经济发展规划的关系；2、作为产品附加值的设计；3、作为经济体管理手段的设计；4、生产和消费中的设计。

第三章 设计的类型

一、视觉传达设计

1、什么是视觉传达设计；2、视觉传达设计的构成要素；3、视觉传达设计的领域。

二、产品设计

1、什么是产品设计；2、产品设计的基本要素；3、产品设计的基本要求；4、产品设计的分类。

三、环境设计

1、什么是环境设计；2、环境设计的类型。

第四章 设计师

一、设计师的历史演变

1、工匠；2、美术家兼设计师；3、专业设计师。

二、设计师的知识技能要求

1、设计师的艺术与设计知识技能；2、设计师的自然与社会学科知识技能。

三、设计师的类型

1、横向的分类；2、纵向的分类。

四、设计师的社会职责

1、服务意识；2、伦理道德意识。

第五章 设计批评

一、设计批评的对象及其主体

1、两者的范围与特征；2、批评主体的多元身份。

二、设计批评的标准

1、设计评价体系的参照标准；2、设计批评标准的历时性。

三、设计批评的特殊方式

1、博览会模式；2、集团批评。

四、设计批评的理论

1、设计批评理论的出现与发展；2、设计批评理论的多元化。

第二部分 设计史

一、古代设计史

第一编 中国古代设计史

第一章 史前时期的设计

1、石器；2、陶器；3、建筑；4、服饰；5、工具。

第二章 商周和战国时期的设计

1、青铜器；2、建筑；3、服饰。

第三章 中国封建社会（秦代到晚清）时期的设计

1、建筑；2、园林；3、家具；4、陶瓷；5、纺织品与服饰；6、工具；7、兵器；8、中国古代设计论著。

第二编 外国古代设计史

第一章 人类早期的设计

1、饮食器具；2、纺织与服饰；3、居住与建筑；4、制陶；5、车船与交通。

第二章 古代埃及的设计

1、建筑；2、家具；3、工艺品。

第三章 古代两河流域的设计

1、建筑；2、陶瓷；3、金属工艺；4、武器。

第四章 古代希腊、罗马的设计

1、爱琴文明的设计艺术；2、陶瓷；3、玉石工艺；4、金属工艺；5、交通工具；6、建筑；7、家具；8、设计的美学思想。

第五章 中世纪的设计

1、建筑；2、书籍设计；3、金属工艺；4、象牙工艺；5、染织工艺。

第六章 伊斯兰的设计

1、建筑；2、陶瓷；3、玻璃；4、织毯；5、金属工艺。

第七章 文艺复兴至产业革命前的设计

1、建筑；2、家具；3、陶瓷。

二、现代设计史

第一章 艺术与手工艺运动时期的设计

- 1、工业革命对现代设计的影响；
- 2、艺术与手工艺运动的兴起和发展；
- 3、艺术与手工艺运动的影响。

第二章 新艺术运动时期的设计

- 1、新艺术运动的概念；
- 2、法国的新艺术运动；

3、欧洲其他国家的新艺术运动。

第三章 装饰艺术运动时期的设计

- 1、装饰艺术运动的诞生；
- 2、法国的装饰艺术运动；
- 3、英国的装饰艺术运动；
- 4、美国的装饰艺术运动。

第四章 现代主义运动时期的设计

- 1、现代主义运动的成因；
- 2、现代主义运动中最具理论建树和影响力的大师；
- 3、现代主义运动的意义；
- 4、现代主义运动在各国的开展；
- 5、现代主义设计的实质和内容。

第五章 包豪斯时期的设计

- 1、包豪斯的三任校长；
- 2、包豪斯的三个发展阶段；
- 3、包豪斯的成果及影响。

第六章 乌尔姆与博朗公司的设计

- 1、乌尔姆学院；
- 2、博朗公司。

第七章 流线型运动与美国工业产品设计

- 1、流线型运动；
- 2、美国工业产品设计的发展；
- 3、代表性的美国设计师。

第八章 第二次世界大战后美国的设计

- 1、二战后工业设计的发展；
- 2、美国的汽车设计与计划废止制；
- 3、美国的家具设计。

第九章 第二次世界大战后英国的设计

- 1、政府扶持型的设计发展模式；
- 2、二战后英国设计的成就；
- 3、波普设计。

第十章 第二次世界大战后意大利的设计

- 1、家具设计；
- 2、灯具设计；
- 3、交通工具设计；
- 4、产品设计；
- 5、设计组织与设计大师；
- 6、意大利设计风格的特质。

第十一章 第二次世界大战后日本的设计

- 1、二战后日本设计的发展阶段；
- 2、代表性企业；
- 3、日本设计的特点。

第十二章 斯堪的纳维亚的现代设计

- 1、斯堪的纳维亚的设计风格；
- 2、瑞典设计；
- 3、丹麦设计；
- 4、芬兰设计。

第十三章 西班牙的现代设计

- 1、西班牙现代设计的发展阶段；
- 2、西班牙现代设计的特质。

第十四章 后现代主义设计

- 1、后现代主义设计与现代主义设计的区别和联系；
- 2、后现代主义建筑设计；
- 3、后现代主义产品设计；
- 4、现代主义之后的主要设计风格。

注：

一、考试题型：

- 1、 名词解释
- 2、 简答题
- 3、 论述题

二、参考书：

- [1] 尹定邦. 设计学概论(修订本). 长沙: 湖南科学技术出版社. 2010.
- [2] 朱铭、荆雷. 设计史(上下). 济南: 山东美术出版社. 1995.
- [3] 张夫也. 外国现代设计史. 北京: 高等教育出版社. 2009.

设计实践(《平面设计》)

备注：考试时任选其一作答

- 一、艺术设计创意思维；
- 二、艺术设计基础知识应用；
- 三、综合设计造型语言应用及表现；
- 四、文字表达。

注：

考试形式及要求：

- 1、命题设计
- 2、使用铅笔或钢笔工具在纸上进行平面设计

设计实践(《界面设计》)

- 一、艺术设计创意思维；
- 二、艺术设计基础知识应用；
- 三、综合设计造型语言应用及表现；
- 四、文字表达。

注：

考试形式及要求：

- 1、命题设计
- 2、使用铅笔或钢笔工具在纸上进行界面设计及方案设计