

中国传媒大学硕士研究生入学考试
《中国文学史》考试大纲

一、考试的总体要求

《中国文学史》包括中国古代文学史、中国现代文学史、中国当代文学史三个部分，都是大学中文系本科的重要基础课程。本门课程考试要求考生熟练掌握中国文学史的基本史实和作家作品，并具有综合运用所学知识分析和解决问题的能力。

二、考试的内容

第一部分 中国古代文学史

(一) 先秦文学

1. 上古神话
2. 《诗经》
3. 《左传》等先秦叙事散文
4. 《孟子》、《庄子》等先秦说理散文
5. 屈原与楚辞

(二) 秦汉文学

1. 秦及西汉散文
2. 司马相如与西汉辞赋
3. 司马迁与《史记》
4. 两汉乐府诗
5. 东汉辞赋
6. 《汉书》及东汉散文
7. 东汉文人诗

(三) 魏晋南北朝文学

1. 从建安风骨到正始之音
2. 两晋诗坛
3. 陶渊明
4. 南北朝民歌
5. 谢灵运、鲍照与诗风的转变
6. 永明体与齐梁诗坛
7. 庾信与南朝文风的北渐
8. 魏晋南北朝的辞赋、骈文与散文
9. 魏晋南北朝小说

(四) 隋唐五代文学

1. 南北朝文学的合流与初唐诗坛
2. 盛唐的诗人群体
3. 李白
4. 杜甫
5. 大历诗风
6. 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元诗人
7. 白居易与元白诗派
8. 散文的文体文风改革

9. 唐传奇与俗讲变文
 10. 晚唐诗歌
 11. 李商隐
 12. 词的初鑿及晚唐五代词
- (五) 宋代文学
1. 宋初文学
 2. 柳永与北宋前期词风的演变
 3. 欧阳修及其影响下的诗文创作
 4. 苏轼
 5. 江西诗派与两宋之际的诗歌
 6. 周邦彦和北宋中后期词坛
 7. 南渡前后词风的演变
 8. 陆游等中兴四大诗人
 9. 辛弃疾和辛派词人
 10. 姜夔、吴文英及宋末词坛
 11. 南宋的散文和四六
 12. 南宋后期和辽金的诗歌
- (六) 元代文学
1. 话本小说与说唱文学
 2. 关汉卿
 3. 王实甫的《西厢记》
 4. 白朴和马致远
 5. 北方戏剧圈的杂剧创作
 6. 南方戏剧圈的杂剧创作
 7. 南戏的兴起与《琵琶记》
 8. 元代散曲
 9. 元代诗文
- (七) 明代文学
1. 《三国志演义》与历史演义的繁荣
 2. 《水浒传》与英雄传奇的演化
 3. 明代前期诗文
 4. 明代中期的文学复古
 5. 明代杂剧的流变
 6. 明代传奇的发展与繁荣
 7. 汤显祖
 8. 《西游记》与其他神怪小说
 9. 《金瓶梅》与世情小说的勃兴
 10. “三言”，“二拍”与明代的短篇小说
 11. 晚明诗文
 12. 明代的散曲与民歌
- (八) 清代文学
1. 清初诗文的繁荣与词学的复兴
 2. 清初戏曲与《长生殿》、《桃花扇》
 3. 清初白话小说

4. 《聊斋志异》
 5. 《儒林外史》
 6. 《红楼梦》
 7. 清中叶诗文词多元发展的局面
 8. 清中叶的小说戏曲与讲唱文学
- (九) 近代文学
1. 龚自珍与近代前期诗文词
 2. 近代前期的小说与戏曲
 3. 黄遵宪、梁启超与近代后期诗文词
 4. 近代后期的小说与戏曲

第二部分 中国现代文学史

(一) 第一个十年(1917-1927年)

1. 文学思潮与运动(一)
 - ①文学革命的发生与发展
 - ②外国文艺思潮的涌入和新文学社团的蜂起
 - ③胡适、周作人与新文学初期理论建设
 - ④文学创作潮流与趋向
2. 鲁迅(一)
 - ①《呐喊》、《彷徨》
 - ②《野草》、《朝花夕拾》
3. 小说(一)
 - ①“五四”小说取得文学的正宗地位
 - ②从“问题小说”到人生派写实小说
 - ③“自叙传”抒情小说及其他主观型叙述小说
4. 通俗小说(一)
 - ①通俗小说的基本情况
 - ②张恨水
5. 郭沫若
 - ①《女神》的产生和影响
 - ②郭沫若其他自由体诗创作概况
 - ③历史剧创作
6. 新诗(一)
 - ①新诗诞生的背景及五四新诗运动
 - ②早期白话新诗的特点
 - ③“开一代诗风”的新诗创作
 - ④前期新月派诗歌的贡献
 - ⑤纯诗及早期象征诗派
 - ⑥早期无产阶级革命诗歌
7. 散文(一)
 - ①《新青年》“随感录”作家群
 - ②周作人与“言志派”散文
 - ③冰心、朱自清和“文学研究会”作家散文
 - ④郁达夫和“创造社”作家散文

- ⑤ “语丝”派和“现代评论”派的散文
- 8. 戏剧（一）
 - ①文明新戏概况
 - ②“五四”新文化运动与“建设西洋式新剧”的战略选择
 - ③“爱美剧”与“小剧场运动”的倡导
 - ④田汉、丁西林对早期话剧文学的贡献
- （二）第二个十年（1928-1937年6月）
 - 1. 文学思潮与运动（二）
 - ①30年代文艺运动发展的基本线索
 - ②革命文学论争和以“左联”为核心的无产阶级文学思潮
 - ③自由主义作家文艺观及两大文艺思潮的对立
 - ④文学创作的潮流与趋向
 - 2. 茅盾
 - ①开创新的文学范式
 - ②茅盾的小说成就
 - 3. 老舍
 - ①文化批判视野中的“市民世界”
 - ②《骆驼祥子》：对城市文明病与人性关系的探讨
 - ③老舍作品的“京味”与幽默
 - 4. 巴金
 - ①巴金前期小说创作
 - ②《家》的杰出成就
 - ③巴金后期小说创作
 - 5. 沈从文
 - ①边城湘西的叙述者、歌者
 - ②乡村叙述总体及其对照的世界
 - ③文学理想的寂寞
 - 6. 小说（二）
 - ①“左联”和左翼小说
 - ②京派小说和其他独立作家的小说
 - ③海派小说
 - 7. 通俗小说（二）
 - ①雅俗互动的文学态势
 - ②张恨水等言情写实小说的俗雅融合
 - 8. 新诗（二）
 - ①中国诗歌会诗人群体的创作
 - ②后期新月派的创作
 - ③现代派诗人的创作
 - 9. 鲁迅（二）
 - ①鲁迅杂文
 - ②《故事新编》
 - 10. 散文（二）
 - ①幽默闲适小品的创作
 - ②左翼作家的散文创作

- ③“京派”与开明同人的散文
- ④报告文学与游记
- 11. 曹禺
 - ①曹禺现代名剧
 - ②曹禺剧作的命运
- 12. 话剧（二）
 - ①“广场”戏剧概况
 - ②“剧场戏剧”创作
- （三）第三个十年（1937年7月-1949年9月）
 - 1. 文学思潮与运动（三）
 - ①战争制约下不同政治地域的文学分割并存
 - ②毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》
 - ③文学思潮、论争与胡风等的理论批评
 - 2. 赵树理
 - ①赵树理出现的文学意义
 - ②赵树理小说创作
 - 3. 小说（三）
 - ①暴露与讽刺
 - ②体验与追忆
 - ③通俗与先锋
 - ④现实与民间
 - 4. 通俗小说（三）
 - ①雅俗对立的渐趋消解
 - ②各类型通俗小说的“现代化”
 - ③解放区的文学通俗化运动
 - 5. 艾青
 - ①艾青的历史地位
 - ②艾青的诗歌创作
 - 6. 新诗（三）
 - ①七月诗派的诗歌创作
 - ②校园诗人群与“中国新诗派”
 - 7. 散文（三）
 - ①报告文学的勃兴
 - ②继承鲁迅传统的杂文
 - ③小品散文的多样风致
 - 8. 戏剧（三）
 - ①“广场戏剧”的三次高潮
 - ②大后方、上海孤岛戏剧
 - ③沦陷区戏剧

第三部分 中国当代文学史

（一）50-70年代的文学

- 1. 文学的“转折”
- 2. 文学规范和文学环境

3. 矛盾和冲突
4. 隐夫的诗人和诗派
5. 诗的几种体式
6. 小说的题材和形态
7. 农村小说
8. 对历史的叙述
9. 另一类小说的处境
10. 在主流之外
11. 散文
12. 话剧
13. 走向“文革文学”
14. 重新构造“经典”
15. 分裂的文学世界

(二) 80年代以来的文字

1. 80年代的文学环境
2. 80年代文学概况
3. 80年代初期的小说
4. 80年代的诗
5. 新诗潮
6. 80年代后期的小说(一)
7. 80年代后期的小说(二)
8. 女作家的创作
9. 散文创作
10. 90年代的文学状况

三、考试的基本题型

主要题型可能有：名词解释、填空题、简答题、简述题、论述题等。

四、考试的形式及时间

闭卷，笔试，不需要任何辅助工具。考试时间为三小时。