

中国传媒大学硕士研究生入学考试
《美术学基础》考试大纲

一、考试的总体要求

《美术学基础》是关于美术的有关历史、理论和知识的一门重要的基础课。它是考查考生美术学相关专业本科学习和训练情况的一个科目。《美术学基础》科目主要包括的内容有：美术常识、中国美术历史、外国美术历史、美术原理以及美术实践等方面的内容。本科目要求考生熟悉美术的有关门类和概念、中外重要的美术家、美术流派和美术作品、遗迹和材料、美术创作基本理论等，并能运用所掌握的知识分析有关美术家、作品、现象。

二、考试的内容

(一) 美术常识

1. 有关美术的一般概念
2. 美术的各种分类
3. 美术各门类的基本知识
4. 艺用透视学的有关知识
5. 艺用解剖学的有关知识

(二) 中国美术历史

1. 先秦美术
 - a. 彩陶美术
 - b. 青铜器美术
2. 秦汉雕塑、画像石和墓室壁画
3. 魏晋南北朝绘画
 - a. 魏晋南北朝时期的主要画家和卷轴画作品
 - b. 魏晋南北朝时期的墓葬绘画
 - c. 魏晋南北朝的画论
4. 魏晋隋唐的佛教美术
 - a. 主要石窟的雕塑艺术
 - b. 主要石窟的绘画艺术
5. 隋唐的绘画和雕刻
 - a. 唐代的重要画家及其作品
 - b. 隋唐陵墓雕刻
 - c. 唐代小型工艺品雕刻
 - d. 唐代的绘画论著
6. 五代、宋元的绘画艺术
 - a. 五代、北宋的山水画名家和作品
 - b. 宋代的人物画家和作品
 - c. 北宋的士大夫绘画
 - d. 南宋四家
 - e. 元四家
7. 五代、宋元的雕塑和工艺美术
8. 明清时期的美术

- a、明初宫廷绘画艺术
- b、浙派、吴门四家
- c、董其昌及晚明上海地区的绘画
- d、清初四王、四僧的绘画艺术
- e、扬州八怪
- f、明清的家具、瓷器、刺绣等工艺美术
- g、明清的宫廷建筑、江南园林等建筑艺术
- 9. 近现代的绘画艺术
 - a、海派与岭南派绘画
 - b、齐白石、黄宾虹、傅抱石、潘天寿等重要画家
 - c、徐悲鸿、林凤眠等近现代主要画家与美术教育家
- 10. 当代美术
 - a、当代中国画现状
 - b、当代油画的重要画家及其现状
 - c、装置艺术、新媒体艺术等新艺术形式发展现状

(三) 外国美术历史

- 1. 古埃及、古希腊、古罗马美术
 - a、古埃及的绘画和雕刻
 - b、古希腊、古罗马的雕塑艺术
- 2. 中世纪的教堂美术
- 3. 意大利文艺复兴的雕刻与绘画艺术
 - a、佛罗伦萨画派的重要画家和作品
 - b、文艺复兴三杰
 - c、威尼斯画派的重要画家和作品
- 4. 尼德兰、德国、法国、西班牙等国文艺复兴的绘画艺术
- 5. 17. 18 世纪的欧洲美术
 - a、卡拉瓦乔为代表的意大利美术、巴洛克艺术
 - b、鲁本斯为代表的弗兰德斯美术
 - c、伦勃朗、维米尔为代表的荷兰美术
 - d、委拉斯贵支、戈雅为代表的西班牙美术
 - f、洛可可艺术
- 6. 法国新古典主义、浪漫主义、现实主义、印象主义、新印象主义、后印象主义美术
 - a、大卫与安格尔
 - b、籍里柯与德拉克洛瓦
 - c、巴比松画派、库尔贝、米勒、罗丹
 - d、马奈、莫奈、雷诺阿、德加等印象派诸家及修拉
 - f、凡高、高更、塞尚、劳特雷克等后印象诸家
- 7. 19 世纪的德国、英国、俄罗斯美术
- 8. 工艺美术运动、新艺术运动中的美术
- 9. 西方现代主义诸流派美术（表现主义、野兽派、立体派、未来主义、超现实主义、达达派等）
 - a、蒙克、莫迪里阿尼等表现主义画家
 - b、马蒂斯为代表的野兽派

- c、毕加索与杜尚
- d、达利、马格里特为代表的超现实主义
- e、康定斯基、蒙德里安为代表的抽象主义等。

10. 后现代主义美术

- a、波普艺术
- b、装置与录像艺术
- c、互动与新媒体艺术

(四) 美术原理

1. 美术的起源和本质
2. 美术的发展和社会作用
3. 美术作品的内容与形式
4. 美术语言
5. 美术创作的基本理论与类型
6. 美术创作思维与创作过程
7. 美术欣赏有关原理（审美经验、审美心理、艺术批评）

三、考试的基本题型

主要题型可能有：名词解释、问答题、论述题、综合题等。

四、考试的形式及时间

笔试，考试时间为三小时。