

中国传媒大学硕士研究生入学考试
《戏剧戏曲学基础》考试大纲

一、考试的总体要求

《戏剧戏曲学基础》是本专业唯一的基础理论考试科目。它涵盖了中国戏曲史、中国话剧史、欧洲戏剧史、戏剧戏曲理论等方面的内容，目的是考察学生是否系统掌握了戏剧戏曲学的专门知识、是否具备了从事本专业硕士阶段学习所需要的基本素质。本大纲的制订既考虑到了生源的实际情况，又顾及到了中国传媒大学的特色。主要内容符合目前大学本科文学史教材中的相关内容，同时又强调了戏剧戏曲学学科的系统性。要求考生对本学科的基本概念、戏剧发展的历史走向有全面的掌握，并具有综合运用相关知识分析实际问题、从事戏剧评论写作的能力。

二、考试的内容

(一) 中国戏曲史

角抵戏

参军戏

瓦舍勾栏

宋杂剧

金院本

南戏

北杂剧

传奇

“四大声腔”

昆曲

弋阳腔

京剧

戏曲现代戏

戏曲艺术的当代形态

板式变化体

曲牌连套体

梆子腔系

皮黄腔系

宋元南戏作家作品

元杂剧作家作品

关汉卿

王实甫

马致远

纪君祥

明清传奇作家作品

汤显祖

沈璟

李玉

李渔及其《闲情偶寄》

孔尚任及其《桃花扇》

洪昇及其《长生殿》

谭鑫培

余叔岩

“四大名旦”

脚色行当

四功五法

程式

行头

一桌二椅

文武场

(二) 中国话剧史

文明戏

爱美的戏剧

左翼戏剧运动

重庆雾季公演

“孤岛”剧运

欧阳予倩

田汉

洪深

郭沫若

曹禺

夏衍

吴祖光

陈白尘

老舍

丁西林

(三) 欧洲戏剧史

古希腊戏剧

古罗马戏剧

莎士比亚及英国文艺复兴戏剧

西班牙文艺复兴戏剧

法国古典主义戏剧（高乃依、拉辛、莫里哀）

歌德

席勒

哥尔多尼

雨果及浪漫主义戏剧

毕希纳

易卜生及现实主义戏剧

斯特林堡

肖伯纳

王尔德

豪普特曼
亚历山大·奥斯特罗夫斯基
契诃夫
高尔基
梅特林克及象征主义戏剧
布莱希特
萨特
荒诞派戏剧

（四）戏剧理论

亚里士多德《诗学》
戏剧动作
情境
冲突
戏剧性
假定性
行动整一律
场面
悬念
三一律
发现与突转
悲剧
喜剧
悲喜剧
正剧
历史剧
观众
书斋剧
情节剧

三、考试的基本题型

主要题型可能有：是非题、选择题、填空题、名词解释、简答题、论述题等。
实际考题在上述范围内略有突破当属正常。

四、考试的形式及时间

笔试，不需要任何辅助工具。考试时间为三小时。