

中央音乐学院硕士研究生入学考试  
《中国音乐史》考试大纲

专业课与共同课通用，但出题形式与答题程度要求有所区别。

一、教材：

参看《中央音乐学院硕士研究生招生简章》

二、配套音响：

专业课 CD 八张一套；共同课七张一套（中央音乐学院出版社发行部有售，电话 66415711）。

三、考试内容

古代音乐史部分

一、远古（约前 21 世纪以前）

（一）概述

（二）远古时期的考古音乐资料

1. 陶埙、骨哨、骨笛、陶钟、原始乐舞图

（三）历史传说中的远古时期音乐

1. 朱襄氏，葛天氏，伊耆氏，伏羲氏，女娲，神农氏，黄帝，少昊，颛顼，啻，尧，舜，禹

（四）关于中国音乐的起源

1. 中国音乐在新石器时代早期已经萌芽
2. 萌芽时期的音乐反映了人类生活的各个方面
3. 萌芽时期的中国音乐具有多民族的特点

二、夏、商、西周（前 21 世纪至前 771 年）

（一）概述

（二）历史传说中的音乐作品

1. 《九歌》，《九辨》，《九韶》，《时日曷丧？》，《大濩》，《桑林》，《大武》

（三）“雅乐”与礼乐音乐

1. “雅乐”的来源
2. 礼乐制度
3. 专职乐师的产生和音乐机构的建立
4. 音乐教育的产生和发展

（四）民间音乐和少数民族音乐

1. 《易经》中的民歌
2. 《诗经》中的早期作品
3. 四夷之乐

（五）乐器的发展

1. 考古发现的古乐器

2. 甲骨文中关于乐器的字

3. “八音”乐器分类法

(六) 乐律学的形成

1. 古乐器测音与音阶问题

2. 十二律、五声音阶名称的产生

3. 宫调理论

三、春秋战国（前 771 至前 221）

(一) 概述

(二) 民间音乐

1. 雅乐的衰落和俗乐的兴盛

2. 《诗经》中的十五国风

3. 《楚辞》音乐

4. 荀子《成相篇》及其他

(三) 音乐表演艺术的发展

1. 歌唱艺术

2. 古琴艺术

(四) 乐器和器乐音乐

1. 编钟，编磬，琴，瑟，笙，排箫，篪，筑，箏，乐队

(五) 乐律学

1. 《管子·地圆》和《吕氏春秋·音律》的三分损益法

2. 曾侯乙钟铭中的乐律学文字

3. 其他有关乐律学的记载

(六) 音乐思想

1. 孔子、墨子、老子、庄子及荀子关于音乐的论述

2. 《乐记》的音乐思想

四、秦汉、三国、两晋南北朝（前 221 至 589）

(一) 概述

(二) 汉乐府

(三) 鼓吹乐与横吹乐

(四) 相和歌与清商乐

1. 相和歌

2. 清商乐

(五) 古琴音乐

1. 《广陵散》

2. 《碣石调·幽兰》

3. 《梅花三弄》

4. 《酒狂》

(六) 少数民族音乐和外来音乐

(七) 乐器

1. 笛和羌笛

2. 笙、角

3. 琵琶

4. 箜篌

(八) 乐律学的发展

1. 相和三调、清商三调和笛上三调
2. 京房六十律、何承天“新率”和荀勖笛律
3. 古琴的纯律问题
4. 乐谱

(九) 音乐思想

1. 嵇康和他的《声无哀乐论》

五、隋唐（581 至 960）

(一) 概述

(二) 民间音乐

1. 曲子
2. 变文
3. 古琴音乐
  - (1) 《大胡笳》和《小胡笳》
  - (2) 《离骚》
- (三) 燕乐
  1. 七部乐、九部乐、十部乐和立坐部伎
  2. 大曲
    - (四) 音乐机构和音乐家
    - (五) 中国音乐的外传
    - (六) 乐器和器乐音乐
    - (七) 乐律学的发展
  1. 俗乐二十八调
  2. 移调、犯调和“解”
  3. 记谱法
    - (1) 敦煌乐谱
    - (2) 俗乐二十八调音高字谱
    - (3) 减字谱
    - (4) 律吕谱

六、宋、元、明、清（960 至 1911）

(一) 概述

(二) 民歌和小曲

1. 民歌
2. 小曲
  - (三) 词曲音乐
    1. 词调音乐
    2. 散曲音乐
  - (四) 说唱音乐
    1. 鼓子词
    2. 诸宫调
    3. 货郎儿

4. 苏州弹词
5. 梨花大鼓
6. 京韵大鼓
- （五）戏曲音乐
  1. 杂剧
  2. 南戏
  3. 昆曲
  4. 京剧
- （六）乐器和器乐音乐
  1. 古琴音乐
  2. 琵琶音乐
  3. 其他乐器和器乐音乐
- （七）西洋音乐的传入
- （八）乐律学的发展
  1. 宋代的燕乐调的变迁
  2. 蔡元定的十八律
  3. 元曲六宫十一调
  4. 工尺谱
  5. 朱载堉的十二平均律理论

### 近现代及当代音乐史部分

#### 一、近现代传统音乐的基本情况新发展

- （一）“五四”之前传统音乐的基本情况
- （二）“五四”时期传统音乐的新发展、民间音乐家及其代表作品：
  1. 城市小调、大鼓、评弹、京剧、评剧、越剧、民间器乐音乐

#### 二、西洋音乐的传入与学堂乐歌的发展

- （一）西洋音乐文化的传入
  1. 基督教宗教音乐的传入
  2. 新式军乐、军歌的建立和发展
- （二）学堂乐歌的产生与发展
  1. 中国早期新型学校音乐教育发展概况
  2. 学堂乐歌的基本内容
  3. 学堂乐歌的艺术形式
- （三）学堂乐歌的代表性音乐家
  1. 沈心工及其学校歌曲
  2. 李叔同及其学校歌曲
  3. 曾志忞的音乐著述及音乐活动

#### 三、中国近代新音乐文化的初期建设（1912—1927）

- （一）音乐社团及专业音乐教育的发展
  1. 社团
    - （1）北京大学音乐研究会、上海大同乐会、北京国乐改进社

## 2. 专业教育机构

(1) 北京女子高等师范学校音乐科、上海专科师范学校音乐科、北京大学音乐传习所

## 3. 萧友梅对专业音乐教育事业发展的贡献

(二) 音乐思想、音乐理论与音乐学家王光祈

1. 关于如何建设我国新音乐文化的不同认识

2. 初期的音乐理论研究

3. 王光祈及其音乐理论研究

(三) 音乐创作

1. 新型歌曲创作

2. 萧友梅及其音乐创作

3. 赵元任及其音乐创作

4. 刘天华及其音乐创作

5. 以黎锦晖为代表的儿童歌舞音乐创作

## 四、音乐文化的发展与分化（1927—1937）

(一) 音乐教育事业的建设和发展和城市音乐概述

1. 普通音乐教育的发展

2. 专业音乐教育的发展

3. 国立音乐专科学校

(二) 音乐思想、音乐理论与青主的研究和批评

1. 音乐思想和音乐理论研究概述

2. 青主及其音乐研究与理论批评

(三) 国立音乐专科学校师生们的创作

1. 黄自及其音乐创作

2. “音专”其他音乐家及其创作

3. 青主、应尚能、周淑安、李惟宁、陈田鹤、刘雪庵、江定仙

(四) “左翼”音乐运动及聂耳等人的音乐创作

1. 左翼音乐运动的开展

2. 聂耳及其音乐创作

3. 救亡歌咏运动的开展及张曙、任光、麦新、吕骥等人的音乐创作

## 五、音乐文化的多元时期（1937—1949）

(一) 抗日战争时期音乐概述

(二) 贺绿汀、冼星海的音乐创作

(三) 江文也、马思聪的音乐创作

(四) 乡土气息的歌曲、秧歌剧和新歌剧及其音乐家

(五) 该时期其他音乐家的创作和对传统音乐的研究：谭小麟、丁善德、桑桐、杨荫浏

## 六、社会主义建设时期的音乐文化（1949—1966）

(一) 概说

(二) 声乐创作

1. 群众歌曲

2. 抒情歌曲

3. 合唱

(三) 器乐独奏曲

1. 民族器乐独奏曲创作
2. 钢琴、小提琴独奏曲创作

(四) 合奏音乐及管弦乐、交响乐创作

1. 民乐合奏曲创作
2. 管弦乐创作
3. 交响乐创作

(五) 歌剧、舞剧音乐创作

七、“文革”对音乐的摧残及艺术家们的缝中求生(1966—1976)

- (一) “文革”概述
- (二) 歌曲及合唱曲
- (三) 器乐改编曲及创作

八、新时期 新气象

- (一) 拨乱反正、解放思想、探求新说
- (二) 多元的声乐创作、歌剧
- (三) 小型器乐独奏、室内乐重奏与“新潮音乐”的崛起
- (四) 交响音乐的繁荣
- (五) 民族器乐“协奏曲热”及其它