

中央音乐学院硕士研究生入学考试
《中国传统音乐》考试大纲

一、教材：

参看《中央音乐学院硕士研究生招生简章》

二、配套音响：

CD 五张一套（中央音乐学院出版社发行部有售，电话 66415711）。

三、考试内容

【总论】

1. 民间音乐在我国音乐中的地位

我国传统音乐的分类；民间音乐在传统音乐中的地位。

2. 我国民间音乐的类别

汉族民歌的两种音乐分类方法；民间舞蹈音乐的分类；汉族说唱音乐的体裁分类和音乐结构分类；汉族戏曲音乐的声腔分类和音乐结构分类；民间器乐曲的独奏与合奏分类。

3. 我国民间音乐的特点

4. 我国民间音乐的音乐体系

世界音乐体系的划分；中国音乐体系的特点等。

【民间歌曲】

一、概述

（一）民间歌曲的定义

（二）民歌的性质；创作、传承及演变的特点

（三）民歌在我国人民生活中的地位

（四）民歌的社会功用

（五）民歌的历史发展脉络

二、汉族民歌的体裁类型

（一）汉族民歌音乐体裁类型的划分

什么是“体裁”；民歌体裁的形成；汉族民歌体裁分类的现状；汉族民歌体裁分类的依据。

（二）号子—劳动号子的定义；双重功用；劳动号子歌唱中的领、和与劳动中指挥者、其他劳动者的关系；劳动号子的主要种类；劳动号子音乐的艺术特征等。

（三）山歌—山歌的定义；分类；主要歌种及不同山歌类别的特点；山歌音乐的艺术特征等。

（四）小调—小调的分类；主要种类的特点；小调音乐的艺术特征；重要的乐段类型等。

三、少数民族民歌的代表种类

（一）我国少数民族概况—我国的民族及分布；语言特点；社会经济结构；宗教信仰等。

（二）蒙古族的长调与短调、朝鲜族的抒情谣、哈萨克族的独唱与弹唱歌曲、维吾尔族的爱情歌曲、藏族的箭歌与酒歌、云南彝族的“四大腔”等少数民族民歌品种的体裁风格、

与劳动和生活的关系，以及音乐特点等。

(三) 少数民族多声部民歌

我国有多声部民歌的主要民族；多声部民歌产生和应用的场合；织体类型等。

四、民间歌曲与我国其他民间音乐类别的关系

【民间舞蹈音乐】

一、概述

(一) 民间舞蹈的定义

(二) 民间舞蹈的性质；主要的类型

(三) 民间舞蹈在我国人民生活中的地位

(四) 民间舞蹈的社会功用；汉族与少数民族的区别

(五) 民间舞蹈的历史发展脉络

二、汉族民间歌舞音乐的代表种类

秧歌、花灯、采茶、花鼓、二人台等舞种的流行地域、表演形式、音乐基本特点等。

三、少数民族民间歌舞和乐舞的代表种类

维吾尔族的赛乃姆和十二木卡姆中的歌舞音乐、藏族的堆谐和囊玛、朝鲜族的长鼓舞和农乐舞、蒙古族安代、景颇族刀舞、佤族玩调、傣族象脚鼓舞、西南少数民族芦笙舞等舞种的表演形式、与劳动和生活的关系，以及音乐特点。

四、我国民间舞蹈音乐的艺术特点

舞蹈音乐中歌曲和乐曲的主要来源；器乐伴奏在舞蹈中的作用；舞蹈音乐的形式结构等。

五、民间舞蹈音乐与我国其他民间音乐类别的关系

【说唱音乐】

一、概述

(一) 说唱音乐的定义

(二) 说唱音乐的性质；主要分类

(三) 说唱音乐在我国人民生活中的地位

(四) 说唱音乐的社会功能

(五) 说唱音乐的历史发展脉络

二、说唱音乐的艺术形式

说唱音乐的表演形式、艺术特点、使用韵部、唱腔结构类型等。

三、汉族说唱音乐的代表曲种

福建锦歌、山东琴书、四川清音、单弦牌子曲、河南坠子、京韵大鼓、苏州弹词等曲种的发展阶段、代表流派、词曲结构、音乐特点等。

四、说唱音乐与我国其他民间音乐类别的关系

【戏曲音乐】

一、概述

- (一) 戏曲音乐的定义
- (二) 戏曲的综合性；戏曲音乐的性质等
- (三) 戏曲在我国人民生活中的作用与社会功能
- (四) 戏曲的历史发展脉络

二、戏曲的艺术形式

- (一) 戏曲艺术的综合性特点

戏曲艺术的综合性，以及戏曲表演的综合性。

- (二) 戏曲音乐的构成因素

唱腔与念白；文武场面的伴奏和过场音乐。

- (三) 戏曲的剧种与声腔

单一声腔剧种和多声腔剧种

- (四) 戏曲唱腔的结构形式

1. 曲牌体戏曲声腔

高腔、昆腔的主要剧种、历史发展、音乐特点等。

2. 板腔体戏曲声腔

梆子腔、皮黄腔的主要剧种、历史发展、代表人物、音乐特点等。

三、戏曲音乐与我国其他民间音乐类别的关系

【民间器乐】

一、概述

- (一) 民间器乐的定义
- (二) 民间器乐的性质及分类
- (三) 民间器乐演奏在我国人民生活中的地位
- (四) 民间器乐的社会功能
- (五) 我国民间乐器的产生与发展
- (六) 我国民间乐器的分类方法
- (七) 民间器乐历史发展脉络

二、民间器乐的艺术形式

民间器乐曲的标题、音乐结构、变奏手法等。

- (一) 独奏乐

笛、唢呐、管、笙、葫芦笙、芦笙、把乌、箏、琵琶、胡琴、古琴、月琴的基本形制、代表曲目、代表人物、主要音乐风格及音乐特点等。

- (二) 合奏乐

弦索乐、丝竹乐、鼓吹乐、吹打乐、锣鼓乐的主要乐种、历史发展、乐队编制、主奏乐器、社会功能、代表曲目、音乐风格及音乐特点等。