

《建筑史》研究生入学考试大纲

一、参考书目：

- 1、《中国建筑史》中国建工出版社
- 2、《外国建筑史（十九世纪末叶以前）》中国建工出版社
- 3、《外国近现代建筑史》（第二版），罗小未主编，中国建工出版社
- 4、《中国建筑史图集》
- 5、《外国建筑历史图说》

二、考试大纲与基本要求：

（一）基本要求：

1、总纲：

建筑史是建筑学本科课程中最重要的一门专业理论课，对于它的学习不仅能使了解中外建筑史的发展概况、规律，而且能为学生提供各种设计信息，这对于建筑学的学生来讲是至关重要的。

2、基本要求：

- (1)熟练掌握建筑发展历史的基本脉络；
- (2)掌握各历史时期建筑的风格、流派以及特点；
- (3)掌握典型建筑（或布局）的设计人、平立面图（教材上）及主要特点；
- (4)能够利用所学知识对一些相似或相近的建筑风格、流派进行比较与分析；
- (5)对一些理论问题根据所学知识能够进行分析和论述，表达出自己的认识和看法；
- (6)对现代建筑应该广泛涉猎，弥补教科书上的不足；
- (7)答题中尽量多采用图文并茂形式，可以更好的说明试题，并表现本专业特色。

3、考核重点：

- (1)考生对各时代建筑特点、结构形式及技术情况的掌握；
- (2)考生对各时代代表性建筑的掌握；

(3) 考生对整体风格的全面把握；

(4) 考生对各时代有代表性的建筑师的了解。

（二）考试内容：

1 、《中国建筑史》

第一章 古代建筑发展概况

了解各时期建筑发展的情况，尤其注意它对后期建筑形成的影响。

1. 原始社会建筑

原始居住方式的种类，建筑材料、结构形式及技术状况。

2. 奴隶社会建筑

各朝代建筑、城市特点：建筑材料、结构形式及技术状况。

3. 封建社会前期建筑

各朝代建筑、城市特点：建筑材料、结构形式及技术状况。

4. 封建社会中期建筑

各朝代建筑、城市特点：建筑材料、结构形式及技术状况。

5. 封建社会后期建筑

各朝代建筑、城市特点：建筑材料、结构形式及技术状况。

第二章 城市建设

了解古代城市建设的基本原则；掌握各朝代主要城市的特点及它们之间的联系与区别。汉长安、隋大兴（唐长安）、洛阳城、北宋东京城、元大都、明清北京城、南宋平府江等。

第三章 宫殿、坛庙、陵墓

1. 宫殿

熟练掌握宫殿建筑的沿革，重点掌握明清北京故宫。

2. 坛庙

熟练掌握坛庙的沿革，重点掌握北京天坛。

3. 陵墓

熟练掌握各个朝代陵墓的特点（沿革）。

第四章 宗教建筑

掌握宗教建设的发展历程；熟练掌握佛教寺庙、道教寺观中的重要建筑单体及其特色；掌握塔幢的分类、特色及实例；了解石窟的情况。

第五章 住宅

了解各时期各地域内典型住宅的布局，样式等情况。

第六章 园林

了解皇家园林、私家园林的发展概况，熟练掌握皇家园林、私家园林的设计方法及相关实例。

第七章 古代木构建筑的特征与详部演变

熟练掌握中国古代木结构的结构体系；屋顶形式；台阶栏杆样式；大木作；屋架作法；小木作等作法；以及名词解释。

第八章 清式建筑做法

注意清式建筑与宋式建筑的区别与联系。熟练掌握大木作、小木作、屋架作法、石作、瓦作，彩画等及名词解释。

2、《外国建筑史》（十九世纪末叶以前）

第一章 古埃及建筑

掌握府邸和宫殿、金字塔的演化，悬崖陵墓、太阳神庙、及建材、结构体系及技术。

第二章 两河流域的建筑

了解建材、结构体系及技术，掌握山岳台。

第四章 古希腊建筑

掌握三种柱式画法、名称及特点，重点掌握雅典卫城的布局，建筑等。

第五章 古罗马建筑

掌握五种柱式画法，名称及特点，掌握这个时期的拱券技术；掌握古希腊与古罗马建筑的相同与不同；掌握古罗马广场及其它重要的公共性建筑；《建筑十书》。

第七章 拜占庭建筑

掌握穹顶帆拱和圣索菲亚教堂。

第八章 西欧中世纪建筑

掌握巴西利卡罗马风建筑、以法国为中心的哥特建筑及特点。了解意大利中世纪建筑及西班牙伊斯兰建筑。

第九章 文艺复兴建筑

掌握文艺复兴建筑开端和结束的两个穹顶特色；文艺复兴时期的巨匠们的生平，作品等；掌握文艺复兴在建筑理论上所做的贡献；掌握巴洛克建筑形成的原因，特点及事例。

第十章 法国古典主义

掌握宫廷建筑如商堡；广场；掌握洛可可室内设计风格。掌握法国古典主义的主要特点。

3 、《外国近现代建筑》

第一章 十八世纪下半叶 - 十九世纪下半叶欧美建筑

熟练掌握复古思潮，城市改建。

第二章 十九世纪下半叶 - 二十世纪初对新建筑的探求

熟练掌握欧美探求运动中各国家的风格，风格特点及建筑（或对建筑的影响）。

第三章 新建筑运动的高潮，现代建筑派与代表人物

掌握现代派四位建筑大师在二战前的建筑活动和对现代主义建筑的贡献。

第四章 战后 40-70 年代的思潮——现代建筑派的普及与发展

掌握二战间的建筑流派，重点掌握四位建筑大师的生平，功绩，理论，作品及风格，他们是格罗皮乌斯、密斯、柯布、赖特。掌握本世纪 60 年代后的各种流派：高技派，讲究“人情化”与“地方性”的倾向，讲求“个性”与“象征”的倾向。

第五章 现代主义之后的建筑思潮

掌握现代之后建筑思潮的实质。了解后现代主义、新理性主义、新地域主义、解构主义、新现代、高技派的新发展和简约的设计倾向。

（三）命题原则及宗旨：

满分150分，其中《中国建筑史》（1册）占试题分数的 60% ，《外国建筑史》、《外国近现代建筑》（2册）占试题的 90% 。

《建筑设计》研究生入学考试大纲

一、参考书目：

不提供参考书目

二、基本要求：

1 、总纲：

建筑设计基础是建筑学本科课程中最重要的专业课程，通过学习要掌握建筑设计的基本概念和综合能力，不仅使学生能够系统地掌握建筑设计的基本原理和基本方法，具备较强的方案构思能力、正确分析和解决问题的能力、应变能力，以及快速、规范表达方案的能力，而且能够较熟练地运用现代建筑设计方法及传统建筑语汇进行设计，并应在一定程度上具有创新意识。学生还应注重建筑环境对设计的影响，培养良好的环境保护意识、整体协调意识和可持续发展意识。

2 、基本要求：

建筑规模为 800 m²—4000 m²左右的中小型建筑的新建或改、扩建。以建筑单体设计为主，包含总平面设计、室内设计、景观设计等相关的内容，了解和运用绿色建筑及环境、景观设计的手法，综合考虑城市环境和地域文化的特点。

建筑类型包括：（1）文化类建筑，如：俱乐部、文化馆或小型会议中心、展览或小型博物馆等；（2）旅游接待类建筑，如：中小型旅馆、大型茶社、中小型餐饮及娱乐建筑等；（3）中小型改、扩建民用居住建筑、办公、商业建筑等。

.考试时间：6 小时（含午餐时间）。时间安排详见考试时的具体要求。

考试内容：建筑快速设计。

考试成果：A1（841×594）图纸 2—3 张，原则上为不透明绘图纸，若采用透明图纸，必须事先声明，经同意后方可使用，但要以不透明纸作为衬底。图纸规格必须

严格保持一致并符合图纸要求，否则绘制成果将一律作废。由各考点提供所需图纸。考试后一律回收草稿纸及考卷。具体考试时的特殊情况遵照主考人员要求。

绘图方式一般为尺规绘图或徒手绘图。表现方式详见考卷要求；图纸内容及表现形式必须能清楚地表达设计意图，主要的效果图大小不得小于 A3 图幅。考生需自备绘图和表现工具，包括尺规、针管笔、铅笔、炭笔、马克笔、彩铅、水彩、水粉、油画棒等。

三、考核重点：

1. 功能合理、空间适宜、交通流畅、造型优美，结构清晰，设计表达正确、规范、清楚，内容必须完整；图纸表达深度和方式符合规范要求。
2. 构思新颖，必须注重建筑的整体环境，充分利用原有自然条件，做到人工与自然的和谐共生。
3. 能够运用恰当的设计表现方法，充分反映设计的依据，必须包含有必要的设计分析、说明及相关的图表、经济技术指标等。
4. 充分尊重试题要求，不得照搬已有建筑设计，如发现考生抄袭套用，考试成绩一律作零分处理。