

## 北京化工大学艺术硕士（MFA）研究生入学考试

### 《艺术与设计基础理论》考试大纲

#### 一、考试性质

全国硕士研究生入学考试是为高等学校招收硕士研究生而设置的。其中《艺术与设计基础理论》考试大纲是由北京化工大学主管部门组织的，用于艺术设计相关专业而设置的具有选拔性质的硕士研究生艺术理论统一入学考试。其目的是有效地测试考生掌握大学本科阶段艺术理论基本知识、基本理论，考察考生对中外设计史实和风格流派发展变化的掌握程度，要求考生能够比较深入地了解和分析设计作品乃至风格形成的内外因，具备深度解析和评价设计史实的能力。

#### 二、考试内容及比例

1. 中国传统工艺美术史（占 20%）；
2. 世界现代设计史（占 50%）。
3. 设计学概论（占 20%）。
4. 美学（占 10%）

#### 三、考试形式及时间

- 1) 试卷形式：闭卷、笔试、所列题目必答
- 2) 答题时间：180 分钟

#### 四、试卷题型结构

总分 150 分

1. 简答题，每题 15 分，累计 60 分

2. 论述题，每题 25 分，累计 50 分

3. 评论题，每题 40 分，累计 40 分

## 五、考试要点

第一部分 中国传统工艺美术史（中国传统工艺美术的主要风格、作品等分析）

一）原始社会的工艺美术

二）奴隶社会的工艺美术

三）战国秦汉的工艺美术

四）魏晋南北朝的工艺美术

五）隋唐五代的工艺美术

六）宋及金元的工艺美术

七）明清的工艺美术

第二部分 世界现代设计史（自工业革命以来世界近、现代设计的主要运动、风格、组织、人物及其作品剖析）

一）现代设计与现代设计教育

二）现代设计的萌芽与“工艺美术”运动

三）“新艺术”运动

四）“装饰艺术”运动

五）现代主义设计的萌起

六）包豪斯

七）世界现代设计风格与流派

第三部分 设计学概论

一) 设计学的研究范围及其现状

二) 设计的多重特征

三) 设计与科技、经济的关系

四) 设计的类型

五) 设计批评

#### 第四部分 美学

一) 中国艺术意境

二) 中国美学史中的重要问题

三) 希腊哲学家的艺术理论

四) 文艺复兴时期(14~16 世纪)的美学思想

#### 六、主要参考书目

1. 《中国工艺美术史》 田自秉著, 东方出版中心
2. 《世界现代设计史》 王受之著, 中国青年出版社
3. 《工业设计史》 何人可著, 北京理工大学出版社.
4. 《设计学概论》 尹定邦著, 湖南科学技术出版社
5. 《美学散步》 宗白华著, 上海人民出版社
6. 《美学三书》 李泽厚著, 安徽文艺出版社