

2014 年华中师范大学 824 语言理论与文学理论考研试题(回忆版)

本试题由 kaoyan.com 网友而已。

好榘

海盗天空

下巴河

645809119 提供

一、名词解释 (5' *6)

- 1、语义场
- 2、字符
- 3、语法形式
- 4、文学的主体性
- 5、体裁
- 6、共鸣

二、简答

- 1、举例说明什么是曲折语 (10')
- 2、举例说明什么是音位变体 (10')
- 3、举例说明什么是指示语 (10')
- 4、现代主义文学特征及其成因 (10')
- 5、对刘勰《文心雕龙》中的一段话进行分析, “音以律义”
- 6、如何理解文学接受与文学创作的互动关系(10')

三、辨析

有人认为文学批评的前提是“让作家死去”, 你怎么看待这一观点? (20')

四、论述

- 1、卢卡契说: “艺术反映现实的客观性在于正确反映总体性, 因此一个细节在艺术上的准确性与这个细节是否对应现实中的细节没有关系。”你怎么理解? (20')
- 2、汤显祖说: “三分春色描来易, 一段伤心画出难。”你如何理解? (20')

语言类

一、义素分析

煮 蒸 炸

二、分析歧义

1. 小王和小李离婚了
2. 老李在火车上写标语

三、预设和预设触发语

1. 她的姐姐比她更漂亮
2. 小王的叔叔回国了

文学类

说明文学批评要“让作者死去”，谈谈你的看法

以上试题来自 kaoyan.com 网友的回忆，仅供参考，纠错请发邮件至 suggest@kaoyan.com。