

## 2000 年兰州大学文学理论试题

考研加油站收集整理 <http://www.kaoyan.com>

一. 选择。共二十分。略。

二. 名解。

叙述频率。典型环境。隐含的读者。“陌生化”。诗。

三. 简答。一题五分。

1. 怎样理解艺术概括中“个别”与“一般”的统一是主体对客体的能动介入？
2. 怎样理解文学批评的意识形态性质。
3. 在文学创作中应该怎样把握意识和无意识的关系。
4. 人类以物质生产实践活动为核心的生活活动对文学艺术而言具有怎样的美学意义。
5. 怎样理解“文学是显现在话语蕴含中的审美意识形态”
6. 在叙事作品中，叙述角度的变换对于阅读有什么的样的意义。

四. 分析与阐述。一题十分。

1. 下面是宋人张于湖的一首词《念奴娇。过洞庭湖》{洞庭青草近中秋}，请结合文学作品的本文层次构造的特点以及意境的审美特征加以分析。
2. 有人把典型形象的特征之一理解为“在整体性基础上，丰富性与特征性的统一”谈谈你对此的看法，并举例说明。
3. “文学风格就是创作者人格的表现”，这种说法你是否同意，请举例说明。
4. 以中国文学发展的实际例子谈谈二十世纪文学类型发展的多向流变。