

2001 年兰州大学中国文学史试题

考研加油站收集整理 <http://www.kaoyan.com>

2001 年中国文学史 {语言文字学、古代文学、现当代文学专业}

一、填空 (每空 1 分, 共 25 分)

- 1、〈毛诗传笺通释〉的作者是_____。
- 2、“我东曰归，我心西悲：制彼裳衣，_____。”
- 3、韩非〈五蠹〉篇中所说的“五蠹”是指学者、言谈者、带剑者、_____与工商之民。
- 4、标志着汉赋正形成的第一篇作品是_____。
- 5、杜甫论诗主张“_____爱古人。”
- 6、“冉冉孤生竹，结根泰山阿。与君为新婚，_____。？”
- 7、〈古文概念〉的提出，始于_____。
- 8、〈李娃传〉故事来源于民间的〈_____〉。
- 9、〈阿房宫赋〉系_____所作。
- 10、叙事诗〈秦妇吟〉系_____所作。
- 11、_____是在金院本和诸宫调的影响之下，融合各种表演艺术形式而成的一种完整的戏剧形式。
- 12、散曲包括小令和套数两种主要形式，还有介乎二者之间的_____，他原来是同宫调里经常联唱的两支曲调。
- 13、_____是我国古典长篇小说的唯一形式，它是由宋元讲史话本发展起来的。
- 14、〈红楼梦〉的版本大致可分两个系统，一是_____系统，一是 一百二十四本系统。
- 15、随着资产阶级民主革命高潮的到来，出现了文学团体“南社”。命名“南社”，意谓“_____”亦即表示反清革命。
- 16、所谓“现代文学”，即是用现代_____与_____，表达_____的思想、感情、心理的文学。
- 17、五四新文化运动在本质上是企求中国现代化的_____运动。
- 18、中国现代早期象征派诗人所提出的_____概念，意味着一种诗歌观念的变化。
- 19、_____小说是中国最完整的一支现代派小说。
- 20、夏衍的〈法西斯细菌〉，是一部表现_____题材的剧作。
- 21、四十年代，影响最大的诗歌流派_____。
- 22、在现代文学史上，_____是继鲁迅之后最了解农民的作家。
- 23、胡风是以“_____”说为基础来构筑他的文学理论体系的。

二、论述。{每题 15 分。}

1. 谈谈《离骚》“神游”部分的主要故事情节及其象征意义。
2. 简论辛弃疾《南乡子》{何处望神州}一词用典的特点。
3. 概论汤显祖《牡丹亭》的浪漫主义特色。
4. 简论艾青诗歌的独特意象与主题。
5. 试述沈从文作为“文体作家”的特征。

