

西南林学院2010年攻读硕士学位研究生入学考试试题

《工艺美术史》A

一、名词解释(每小题5分,共20分)

1. 瓦当 2. 斗彩 3. 玛雅文化 4. 舞蹈的湿婆

二、填空:(每空1.5分,共15分)

1. 元代陶瓷的最大成就是青花和_____。
2. 《人面鱼纹盆》是_____型彩陶工艺品,其纹饰最有特色和代表性。
3. 龙泉窑是南宋时期烧造_____的重要窑场。
4. _____出土在河北省满城县,它通体鎏金,是古代灯具设计的杰作。
5. 云锦主要是_____朝的织品,其主要产地是南京。
6. 明代家具的艺术特色可用简、_____、精、雅四个字来概括。
7. _____是我国新石器时代晚期黑陶的别称。
8. 《_____》是我国古代漆艺的唯一专著,由明末著名漆艺家黄大成著。
9. 19世纪末的英国,在莫里斯的领导下形成了颇具声势的_____运动。
10. 法国罗可可时期的家具繁荣发展,其独特的风格也被称为_____。

三、单项选择题(每小题2分,共30分)

1. 母系氏族社会的原始文化,遍布我国黄河上下,大江南北。在黄河流域的称为“仰韶文化”,在长江流域的称为()。

A. “龙山文化” B. “大汶口文化” C. “半坡文化” D. “河姆渡文化”
2. 战国时期铜镜的主要特点是薄胎、()、弦纹纽、双层纹。

A. 卷边 B. 螺钿 C. 镜身厚 D. 菱花形
3. ()是商代青铜器的重要装饰纹样。

A. 龙纹 B. 几何纹 C. 饕餮纹 D. 回纹
4. 汉代瓦当的装饰可分为卷云纹、动物纹、()、文字等几种。

A. 人物纹 B. 双夔纹 C. 四神纹 D. 植物纹
5. 唐代的工艺美术风格可以概括为“情”,宋代则可概括为()。

A. “理” B. “序” C. “清” D. “重”
6. 清代最盛行的装饰图案,大部分是图必有意,意必吉祥,这样的纹饰叫()。

A. 喜鹊登梅 B. 如意图案 C. 富贵吉祥 D. 吉祥图案
7. 历代帝王服饰上常用日、月、星辰、山、龙等十二种图案,并称()。

A. 十二章 B. 十二式 C. 十二样 D. 十二饰
8. 紫砂陶产于浙江宜兴,明代的紫砂陶器以()驰名中外。

A. 紫砂茶盏 B. 紫砂茶壶 C. 紫砂茶杯 D. 紫砂茶碗
9. 元代有一种染织工艺称纳石失,它是()。

A. 英语的译音 B. 指一种棉织 C. 指一种刺绣 D. 指一种织金锦
10. 景泰蓝的正式学名叫()。

A. 铜胎画珐琅 B. 瓷胎画珐琅 C. 铜胎掐丝珐琅 D. 瓷胎掐丝珐琅
11. 古代波斯进入萨珊王朝时期,金属工艺从造型上看以()最具特色。

- A. 狮纹金杯 B. 金银货币 C. 翼狮形黄金角杯 D. 八曲长杯
12. () 是澳大利亚土著居民至今仍流行的独特工艺。
- A. 木雕面具 B. 塔帕布 C. 树皮画 D. 文身装饰
13. 在印第安人中, 以玛雅人、阿兹特可克人和 () 创造的文化水平最高, 史学上称之为古代美洲三大文明中心。
- A. 奥尔梅克人 B. 印加人 C. 托托纳卡人 D. 纳斯卡人
14. 拜占廷时期的 () 制作精致、构思巧妙、品种丰富, 具有极高的艺术水平。
- A. 金属工艺 B. 象牙工艺 C. 陶工艺 D. 木工艺
15. 15 世纪末 16 世纪初, 威尼斯的工匠在玻璃的吹制过程中加入白色细线网, 制成了 ()。
- A. 冰花玻璃 B. 森林玻璃 C. 嵌网玻璃 D. 彩色玻璃

四、简述题(每小题 15 分, 共 60 分)

1. 简述唐代工艺美术大发展的主要原因。
2. 简述中国宋代五大名窑各自的特点。
3. 简述古代日本工艺美术的特征。
4. 简述欧洲中世纪工艺美术的特征。

五、论述题(本题 25 分)

从德国、芬兰、挪威、韩国、法国、英国、美国等国家中, 任选一个国家, 结合实例试述其现代工艺美术发展状况。